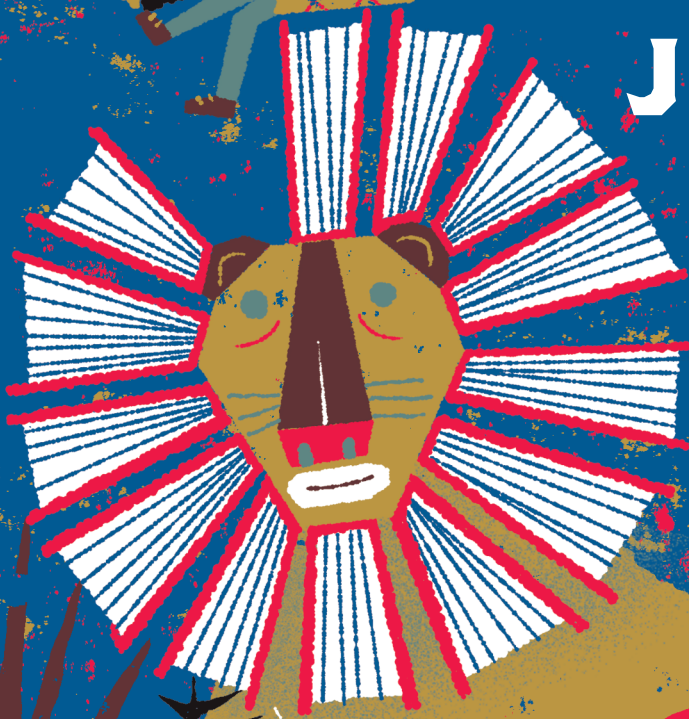


**GUÍA  
DE LIBROS  
INFANTILES Y  
JUVENILES  
IBBY MÉXICO  
2018**





**GUÍA  
DE LIBROS  
INFANTILES  
Y JUVENILES  
IBBY MÉXICO  
2018**

*Guía de libros infantiles y juveniles IBBY México 2018*

Primera edición, octubre de 2017

Coedición:

Asociación para Leer, Escuchar, Escribir y Recrear, A. C.  
Secretaría de Cultura

Dirección General de Publicaciones

D. R. © 2017, Asociación para Leer, Escuchar, Escribir y Recrear, A. C.  
Goya 54. Col. Mixcoac, Deleg. Benito Juárez, C. P. 03920, Ciudad de México  
5563 1435, 5211 0492, 5211 0427 y 5211 9445

[www.ibbymexico.org.mx](http://www.ibbymexico.org.mx)

[biblioteca2@ibbymexico.org.mx](mailto:biblioteca2@ibbymexico.org.mx)

D. R. © 2017, de la presente edición  
Secretaría de Cultura

Dirección General de Publicaciones

Avenida Paseo de la Reforma 175, Col. Cuauhtémoc, C. P. 06500, Ciudad de México  
[www.cultura.gob.mx](http://www.cultura.gob.mx)

**Lectura y elaboración de reseñas:**

*Comité Lector de IBBY México*

Arnoldo Jesús Comparán Lara, Verónica Juárez Campos, Abril G. Karera, Alberto Partida Coéllar,  
María Esther Pérez Fera, Rosa María Quesada Mejía, Lorena Rodríguez Barrera,  
Juan Carlos Rosas Ramírez, María Cristina Vargas de la Mora e Ilana Wolff Hirsch.

**Coordinación:** María Cristina Vargas de la Mora.

**Ilustraciones de forros, pp. 9-10 y viñetas:** Santiago Solís Montes de Oca.

**Presentación:** Jaime Alfonso Sandoval.

**Edición:** Carlos Sánchez-Anaya Gutiérrez.

**Diseño y formación:** Mariana Castro.

**Apoyo bibliográfico y digitalización de forros:**

Adriana Arzate Martínez y Tania Pamela Torres Hernández.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad  
de la Asociación para Leer, Escuchar, Escribir y Recrear, A. C.

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio  
o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación,  
sin la previa autorización por escrito de los editores.

ISBN: ISBN: 978-607-97362-2-4, IBBY México  
ISBN: 978-607-745-724-4, Secretaría de Cultura

Impreso en México / *Printed in Mexico*



The background is a vibrant blue with stylized illustrations of a tropical jungle. Brown vines hang from the top, and various plants in shades of green, yellow, and red are scattered throughout. A large, prominent red monstera leaf is in the lower center. The text is centered in a bold, white, sans-serif font.

**GUÍA  
DE LIBROS  
INFANTILES  
Y JUVENILES  
IBBY MÉXICO  
2018**

## Agradecimientos

A Marina Núñez y Mariana Riva Palacio de la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura, por hacer posible la publicación de esta guía. A los miembros de nuestro Consejo, por su respaldo a esta labor. A Jaime Alfonso Sandoval y Santiago Solís Montes de Oca, por la generosa aportación de sus talentos.

A las siguientes editoriales, sellos e instituciones, por su valiosa contribución:

Barbara Fiore Editora	Editorial Norma	Loqueleo
CEPLI, Universidad de Castilla-La Mancha	Editorial Océano	Nostra Ediciones
Colofón	Editorial 3 Abejas	NubeOcho Ediciones
Dirección General de Publicaciones y Fomento	Edelvives	Panini
Editorial, UNAM	Fondo de Cultura Económica	Pearson Educación
Ediciones Castillo	Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM	Phaidon Press
Ediciones Destino	Kalandraka	Planeta Lector
Ediciones Ekaré	La Caja de Cerillos Ediciones	Secretaría de Cultura
Ediciones El Naranjo	La Liebre de Marzo	Takatuka
Ediciones Panamericana	Lata de Sal	Thule Ediciones
Ediciones SM	Leetra	Tramuntana Editorial
Ediciones Tecolote	Libros del Zorro Rojo	
	López Ediciones	

A los exploradores de la Expedición Kipling, valientes niñas, niños y jóvenes que se atrevieron a internarse en la espesura de una selva de palabras en busca de los mejores especímenes bibliográficos, para traernos noticias de sus hallazgos:


Adrián Razo Argumedo	Maximiliano Aguinaga Romero
Alumnos del Colegio Vermont	Noushia Lorena Cisneros Rosales
Chelsea Paulina López Martínez	Regina Sánchez Nájera
Kelly Mendoza Martínez	Rodrigo Rubio Aguilar
Marco Antonio López Ortega	Romina Sánchez Nájera
Marlene Matus Hernández Romo	Victoria Malinalli López Martínez

# UNA SELVA, UNA GUÍA, UNA AVENTURA

Jaime Alfonso Sandoval



Crece, no deja de hacerlo. La *Guía de libros infantiles y juveniles* IBBY México tiene un reto mayor cada año. Todos los meses, semanas, días, parece que los libros salen de las imprentas como frenéticas y alegres parvadas, aleteando sus páginas, en la búsqueda de lectores. Vemos a los libros posarse en las librerías, en las escuelas, en los puestos de periódico, abriéndose paso entre la nota roja y la prensa rosa; están en el supermercado, junto a las naranjas; aparecen incluso cuando encendemos una computadora o tableta. Los libros esperan y, cuando se dan cuenta de que son observados, extienden su lustroso plumaje de pasta dura; otros dan una probadita de su interior: hay los que regalan un primer capítulo, como sedal y carnada, y otros menos espléndidos que, en sus solapas o cuartas de forros, sólo murmuran promesas de aventuras, lágrimas, carcajadas o los secretos de la Tierra. Todos aseguran ser necesarios, grandes consejeros, buenos amigos; piden que los llevemos a casa para ser parte de la familia.



Aparecen sin parar, uno tras otro. Para adoptar a todos los libros, habría no sólo que tener dinero y espacio de sobra, también una máquina para multiplicar el tiempo de lectura y un repuesto de ojos frescos. Hasta que eso sea posible, no está de más tener una guía antes de entrar a esa selva de papel, tinta y píxeles.

Para el 2018, el Comité Lector de IBBY México, que por tercer año incluye niños y jóvenes entre sus evaluadores, se ha puesto botas, quepis, repelente de mosquitos y uniforme de exploradores para internarse en la selva de las novedades editoriales. A pesar de tener un paladar desarrollado para catar distintos géneros, vista de águila para sopesar ilustraciones y la realización editorial, y olfato de sabueso para ubicar textos informativos, fue una tarea especialmente difícil por la calidad de los libros a revisar. ¿Por qué destacar esta novela gráfica de las demás? Y ese libro álbum que se veía tan bonito, ¿por qué quedó fuera? ¿Qué hacer con ese libro de un autor famoso? ¿Y si no fuera famoso? ¿Cuántos libros de acoso escolar? ¿Y de romance paranormal? Que no falte la poesía, ni las matemáticas. ¿Los zombis siguen de moda? ¿Importa que estén de moda? Y como si no fuera un desafío suficiente la lectura, discusión y selección de los libros, este año se suman a la tarea los cómics y los mangas, sí, de esos que se compran en el puesto de la esquina. Un hito no poco importante: ¿Cuántos primeros lectores no inician ahí, en las páginas de un cómic o un manga?

Una brújula no sirve si para usarla se necesita un manual. Algo que distingue a las guías de IBBY México es la claridad que conservan desde que comenzaron como sencillos listados. No es fácil introducir cada vez más información sin perder la amenidad. Ayudan el diseño editorial y la ilustración, cada vez más dinámicos y atractivos. Es un deleite pasar las hojas, saltar de una reseña a una portada, de una etapa lectora a otra, revisar las nuevas secciones, el índice temático, o simplemente sonreír con los comentarios francos y directos de los más jóvenes exploradores.

¿Para quién recomiendo esta guía? Para lectores tímidos que temen acercarse a los libros “porque no son para

ellos”; para expertos que necesitan tener, en un golpe de vista, un resumen de las últimas publicaciones y premios; para padres de familia que no saben qué regalar o cómo explicar un tema peliagudo a sus hijos; para profesores que requieren apoyar su materia con un texto o controlar, mediante una historia, a un grupo de indómitos escolares; para escritores, veteranos o en ciernes, que quieren tomar el pulso de lo que se está publicando; para lectores antojadizos, como un succulento menú a revisar antes de ir a una feria del libro; para ilustradores, editores, mediadores, bibliotecarios y curiosos... Esta guía es para quien la desee y necesite.

Un libro es algunos gramos de papel y tinta, sólo eso, pero bastan los ojos atentos de un lector para transformarlo en otra cosa, en una expedición, en una aventura, en el universo entero... Como cada año, la *Guía de libros infantiles y juveniles IBBY México 2018* nos invita a un viaje de reconocimiento, para que nos acerquemos a esos especímenes de papel que aletean en parvadas sin dueño y, con suerte, convertirlos en el tesoro de alguien.





**38**

años  
de experiencia.

Hemos capacitado a más de

**42,000**

mediadores de lectura.

**31,200**

personas visitan nuestra  
biblioteca, en promedio,  
cada año.

Hemos capacitado, en 6 años,  
a 12 generaciones de abuelos  
lectores y cuentacuentos,  
un total de

**1,261**



**157**

bunkos (espacios de lectura),  
en 24 estados de la república.

**30**

años publicando  
la *Guía de libros  
infantiles y juveniles*  
*IBBY México.*

**25,563** títulos y

**29,837** ejemplares

en nuestra biblioteca infantil y  
juvenil, que la convierte en  
la más grande de México.

**600**

títulos en formatos  
accesibles para personas  
con discapacidad visual.

# **SOBRE ESTA GUÍA**

## **¿Qué es esta guía?**

Esta guía es una lista comentada de los libros que recomienda IBBY México. Se publica cada año en colaboración con la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura.

## **¿Cómo y por qué nació esta guía?**

Mientras realizábamos nuestro trabajo, nos dimos cuenta de que muchas personas necesitaban una herramienta confiable para buscar buenos libros infantiles y juveniles. ¿Qué mejor herramienta puede haber para hallar libros maravillosos que otro libro? Así que nos dimos a la tarea de reunir en una sola guía los mejores libros que leemos cada año, además de imaginar a los lectores ideales para ellos e identificar los temas centrales que abordan.

## **¿Quién selecciona los libros?**

Los libros que aparecen en esta guía fueron seleccionados por nuestro Comité Lector, el cual está conformado por personas con pasión, interés y conocimientos sobre los libros infantiles y juveniles, quienes leen y discuten una gran cantidad de libros editados recientemente y seleccionan los que consideran mejores.

## **¿Cómo elegimos los libros?**

Para llevar a cabo la selección de los libros se consideran los siguientes criterios:

- La capacidad de la obra para construir mensajes claros y significativos para el público al que va dirigida.

- La claridad y rigor de los textos informativos, además de su posibilidad de avivar la curiosidad de los lectores.
- La originalidad, belleza y armonía compositiva de las ilustraciones.
- La calidad del cuidado de la edición y el diseño editorial.
- El Comité Lector considera como uno de sus principales criterios de selección la opinión de niños, niñas y jóvenes consultados en diversas actividades.

### **¿Para quién y para qué publicamos esta guía?**

Esta guía será útil para cualquier persona interesada en ofrecer a niñas, niños y jóvenes libros interesantes y atractivos, adecuados para su etapa de formación lectora y sus gustos, que propicien lecturas gozosas en un ambiente de libertad. Es una herramienta especialmente provechosa para quienes buscan libros para la casa, una biblioteca, el aula o para realizar actividades de promoción de la lectura.

### **¿Cómo está organizada esta guía?**

Los libros infantiles y juveniles seleccionados para esta guía están clasificados por etapas lectoras:

- Libros para pequeños lectores.
- Libros para los que empiezan a leer.
- Libros para los que leen bien.
- Libros para grandes lectores.

Dentro de cada una de las etapas lectoras, los libros se dividen en literarios e informativos, de acuerdo con su contenido.

Al final, incluimos una sección de libros recomendados para maestros y mediadores; un apartado con información adicional relacionada con el contenido de esta guía e índices de títulos, escritores, ilustradores, traductores y temas, cuya numeración remite a las fichas de los libros. Esos índices son una de las herramientas más prácticas que ofrece esta guía.

# Partes de las fichas

Número de ficha

Título del libro

Ficha bibliográfica

## Íconos



Los libros favoritos del Comité Lector se marcan con una estrella y un fondo de color.



Libro con premios o reconocimientos.



Libro con uno o más autores mexicanos.

**93** **Alicia en el País de las Maravillas**  
Lewis Carroll,  
Il. de Benjamin Lacombe.  
Trad. de Ramón Buckley.  
España: Zaragoza, Edelvives, 2016.  
299 pp.



Alicia está aburrida. Su hermana lee un libro que no tiene ilustraciones ni diálogos, y Alicia se pregunta qué utilidad puede tener un libro así. De pronto, pasa un conejo blanco muy apresurado. Alicia lo sigue hasta que se mete en una madriguera y cae y cae y cae...

*Esta edición sí tiene ilustraciones, las de Benjamin Lacombe, quien también escribió el prefacio. Además, incluye las fotos que Lewis Carroll le tomó a una niña que también se llamaba Alicia, y a otras niñas con quienes intercambiaba cartas durante muchos años, cuyo contenido se transcribe en este volumen. Contiene también datos biográficos y bibliográficos del reverendo Charles Lutwidge.*

**Temas:** Fantasía, Aventuras, Historia, Biografía.

**95** **El atajo**  
David Macaulay,  
Trad. de Sandra Sepúlveda Martín.  
México, Ciudad de México, México, 2016.  
Océano, 2016.  
[72] pp.



La vida está llena de encuentros azarosos. A veces, encontramos en nuestro camino las huellas de otras vidas. ¿Te imaginas que pasaría si rastrearas esas marcas? ¿A dónde crees que te llevarían? Sigue en este libro a varios personajes que, en un solo día, hallarán una gran fortuna, tendrán experiencias que les harán cambiar de profesión o recibirán una multa por ir a exceso de velocidad en busca de las sandías más populares del pueblo.

*Este libro álbum incluye ilustraciones repletas de detalles que, a simple vista, no se revelan, su lectura requiere atención para apreciar los guños que enriquecen las historias entrecruzadas de las que nos vamos enterando.*

**Temas:** Aventuras, Curiosidad, Encuentros.

**96** **El bosque dentro de mí**  
Adolfo Serra,  
México, Ciudad de México, México, 2016.  
Cál. Los Especiales de a la Orilla del Viento, [64] pp.



XIX Concurso de Álbum Ilustrado a la Orilla del Viento, 2015.

“Es una historia que nunca termina”, explorador Iker, 9 años.

La historia de un niño que, al reflejarse en un lago, descubre una parte de él que no conocía. ¿Qué es? ¿De dónde viene? ¿A dónde va? ¿Por qué está tan solo? Seguro entre los árboles para llegar a la ciudad podrá dejarse con un nudo en la garganta.

*Este libro, narrado sólo con imágenes realizadas con acuarelas y una paleta reducida de colores que evoca la melancolía, invita al lector a apropiarse de la historia, a dimensionar la naturaleza y el bosque que llevamos dentro.*

**Temas:** Naturaleza, Monstruos, Soledad.

**Temas:** Durante sus lecturas, el Comité Lector identifica los principales temas relacionados con cada libro.

Sinopsis

Comentario

## Notas en la bitácora de exploración:

Comentarios sobre los libros que más les gustaron a los expedicionarios que se internaron en la Selva de la Novedades.

# INVITADOS



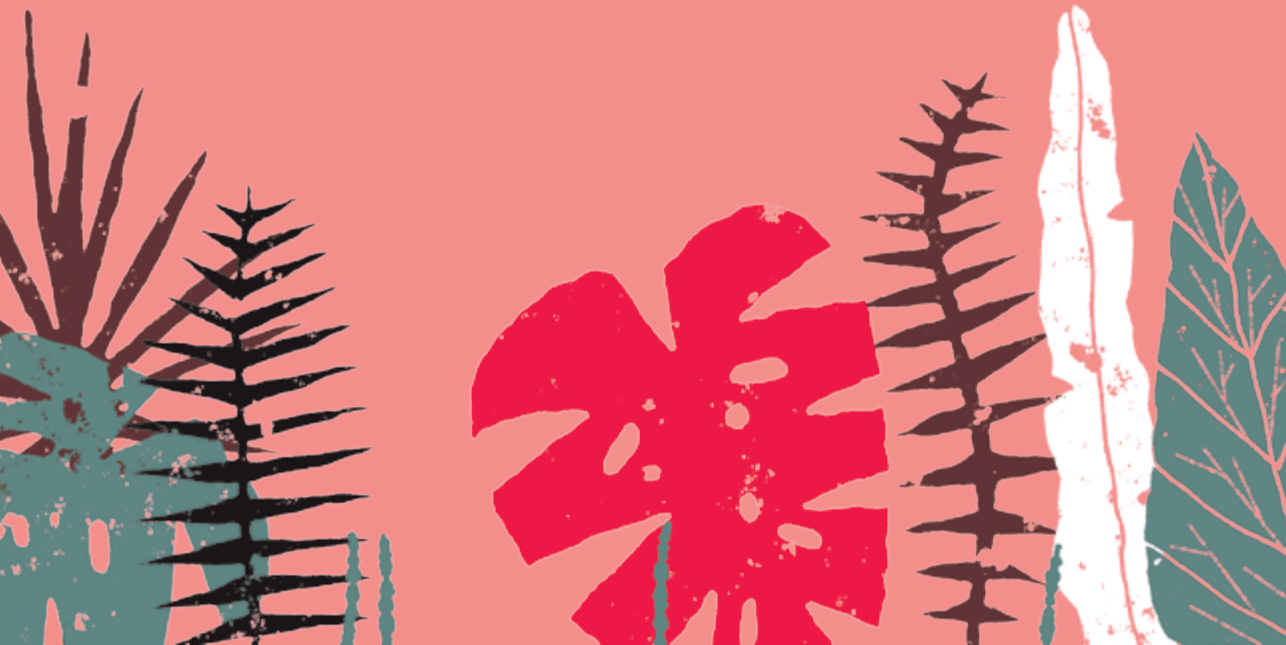
**Santiago Solís Montes de Oca** (Ciudad de México, 1982). Diseñador con especialidad en diseño editorial, ilustrador y director de arte. Dirige el estudio Mano de Papel y su sello editorial Libros de Mano, que publica, junto con Oink Ediciones, la colección de libros de dibujo Los Indelebles. Socio de la editorial de poesía Malpaís Ediciones. Coordinador del diplomado Casa Ilustración. Narrativa de las Imágenes en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Parte del equipo docente del Diplomado de Novela Gráfica de la Academia de San Carlos, UNAM. Su trabajo ha sido expuesto en Europa, Sudamérica, Emiratos Árabes Unidos y México. Le gusta hacer carteles y libros, propios y ajenos; proyectos que tienen como prioridad la suma de esfuerzos. Puedes ver una muestra de su trabajo en [www.manodepapel.com](http://www.manodepapel.com).



Soy **Jaime Alfonso Sandoval**, mexicano. Estudié cine en el CUEC de la UNAM, pero hacer películas es muy caro, por eso busqué otra manera de narrar mis historias. Hasta ahora, he escrito más de veinte libros para niños y jóvenes; algunos para primeros lectores, con muchas ilustraciones, y otros títulos gordos, para los lectores a quienes les gusta perderse entre miles de páginas. En mis historias puedes encontrar chavos ninis, vampiros miedosos, mamás electrónicas, mascotas fantasmas, abuelitas rebeldes, países hechos de basura, ciudades submarinas y monstruos... muchos monstruos. Me gusta contar cosas serias con humor, para que primero rías y luego te quedes pensando. He ganado concursos nacionales y reconocimientos internacionales, pero siempre, el mejor premio es cuando alguien se me acerca y me dice que uno de mis libros es su favorito.



# LIBROS PARA PEQUEÑOS LECTORES







# **Los mejores libros para los más pequeños son aquellos que los incitan a moverse, tocar, mirar, preguntar y reír.**

Están contruidos de tal manera que los ayudan a iniciarse en la comprensión de formas literarias más complejas. Narran situaciones cercanas a su vida con frases breves o con un discurso visual sin palabras.

Estos libros suelen narrar acciones concretas, realizadas por muy pocos personajes, que se desarrollan en una secuencia de tiempo lineal y tienen un encañamiento causal claro.

Hay libros de poemas que invitan a decirlos en voz alta, a representarlos con el cuerpo, a cantarlos y bailarlos; hay otros con juegos verbales de la tradición oral, como retahílas y adivinanzas.

Los libros informativos dirigidos a esta etapa lectora apelan a la curiosidad natural de sus lectores, los inician en el entendimiento del mundo que los rodea y los conducen al hallazgo de nuevas palabras y objetos, invitándolos a mantenerse en una búsqueda entusiasta de conocimientos que les brindan un placer intelectual, la alegría del descubrimiento, el gozo de preguntar.

# 1 La babosa cariñosa

Jeanne Willis.  
 Ils. de Tony Ross.  
 Trad. de Sandra Sepúlveda Martín.  
 México: Ciudad de México, Océano, 2016.  
 [32] pp.



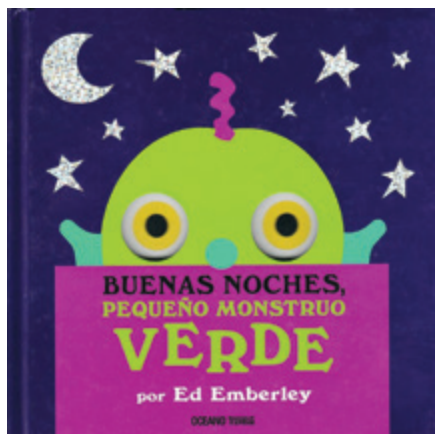
Una babosa está triste porque su mamá no la abraza, así que le pregunta a sus amigos de otras especies lo que puede hacer para que su mamá la abraze. Conforme los otros animales opinan, la pequeña babosa se va transformando, poniéndose plumas, pico y un abrigo de colores. ¿Será que luciendo así su mamá por fin la abrazará?

*Una hermosa y divertida historia sobre la autoestima y la aceptación, ilustrada con el humor y ternura que caracterizan al artista inglés Tony Ross.*

**Temas:** Autoestima. Aceptación. Familias.

# 2 Buenas noches, pequeño monstruo verde

Ed Emberley.  
 Trad. de Paulina de Aguinaco Martín.  
 México: Ciudad de México, Océano, 2016.  
 [32] pp.



“El pequeño monstruo verde tiene dos pequeños ojos amarillos, una diminuta nariz verde azulada y dos pequeñas orejas retorcidas, una sonriente boca roja con un diminuto colmillo blanco”, y así, página tras página, se va descubriendo la totalidad del monstruo verde quien, dando las buenas noches, va desapareciendo poco a poco.

*El monstruo verde acompaña a los más pequeños al conciliar el sueño. Con un atractivo colorido y páginas suajadas, vamos descubriendo el tierno rostro del monstruo verde, que invita al niño a la relajación y los dulces sueños.*

**Temas:** Sueños. Monstruos. Figuras.

## 3

**Búsqueda del tesoro. En la casa**

Jo Ryan, Robyn Newton y Amy Oliver.  
México: Ciudad de México, Océano, 2017.  
[8] pp.



Este libro aborda varios conceptos: los espacios de una casa, los objetos que se encuentran en ellos y los colores. Cada página presenta ejercicios de atención donde los niños tienen que encontrar las figuras escondidas que se les piden, nombrarlas y contarlas.

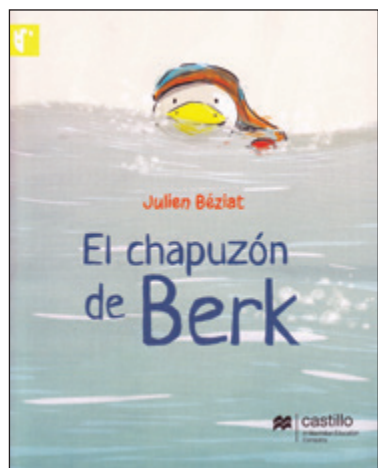
*Libro en cartón con colores brillantes y con ingeniería de papel que logra un desplegado a doble carta. Los dibujos presentados son claros y distinguibles. Los ejercicios son pertinentes para esta etapa lectora y se puede jugar varias veces sin caer en la monotonía. Los bebés disfrutarán leerlo con un adulto y los niños un poco mayores podrán jugar con él de manera autónoma.*

**Temas:** Casas. Colores. Números.

## 4

**El chapuzón de Berk**

Julien Béziat.  
Trad. de Mariana Mendía.  
México: Ciudad de México, Castillo, 2017.  
Col. Castillo de la Lectura. Serie Amarilla.  
[40] pp.



El pato Berk protagoniza una aventura nueva: ahora ha caído en la tina de baño ante la horrorizada mirada de los demás juguetes, quienes lo contemplan atónitos y escuchan sus gritos... ¿de auxilio? ¿Podrán Tito el elefante, Drago el dragón, Fuji la tortuga y Kraken el pulpo rescatar a su amigo de los peligros de la bañera?

*Una historia de amistad y compañerismo con la que se identificarán aquellos lectores que suelen dejar volar su imaginación a la hora del baño. Con divertidas y coloridas ilustraciones, este libro enseñará a los lectores que no todo es lo que parece y lo divertido que puede ser bañarse.*

**Temas:** Amistad. Juguetes. Solidaridad. Valentía.

## 5

**Comer un lobo**

Cédric Ramadier.  
 Ils. de Vincent Bourgeau.  
 España: Salamanca, Lóguez, 2016.  
 [36] pp.



El cerdito está cansado del mismo cuento, en el que su especie es alimento para los lobos, así que, con gran determinación, sigue la receta para cocinar un lobo. Hay que poner a calentar agua, agregar verduras y, por supuesto, el ingrediente más importante: el lobo, pero... ¿de dónde sacará el lobo? ¿Logrará el cerdito cocinarlo y darle ese giro tan deseado a la historia?

*Divertido libro de fácil manejo para los pequeños lectores. Encuadernado en cartóné, con las puntas redondeadas y llamativas ilustraciones.*

**Temas:** Cuentos tradicionales. Cerdos. Lobos. Animales.

## 6

**El conejo en la luna**

Emilio Ángel Lome.  
 Ils. de Daniela Martagón.  
 México: Ciudad de México, Océano, 2017.  
 [24] pp.



¿Sabías que hay un conejo en la luna y que tiene bigotes? Bueno, pues al leer este libro descubrirás la personalidad y las travesías de ese peculiar personaje quien, después de encontrar a su doble en un espejo y salir a jugar con él, hará un viaje que lo llevará a su nuevo hogar en la luna.

*Las rimas que construyen esta historia invitan a un encuentro lector entre padres e hijos. La melodía de las palabras permitirá a los niños divertirse con su sonoridad juguetona. Además, el formato de este libro está diseñado para que los más pequeños puedan manipularlo y pasar sus páginas de cartón una y otra vez.*

**Temas:** Fantasía. Aventuras. Imaginación. Animales. Conejos.

## 7

## Cuando sale el sol

Gabriele Clima.  
España: Torroella de Montgrí, Panini, 2016.  
Col. Con un Dedito.  
[24] pp.



Con un dedito, puedes hacer que salga el sol y ver quién se asoma desde la ventana. Con un dedito, puedes ver nacer a un polluelo o soplar las velas de un pastel. Con un dedito, también puedes ver la velocidad con la que cae un rayo durante una tormenta. ¡Asombroso!

*Libro en cartón con ilustraciones coloridas que requiere la manipulación del lector. Al desplazar una plantilla, se revelan personajes, objetos y situaciones atractivas para los más pequeños, que los impulsan a crear muchas historias.*

**Temas:** Juego. Diversión. Creatividad. Sorpresa. Bebés.

## 8

## Estaba la rana

María Cecilia Silva-Díaz (ed.).  
Ils. de Ramón París.  
Venezuela: Caracas, Ekaré, 2015.  
Col. Clave de Sol.  
[24] pp.

“¡Tiene muchísimas rimas!”,  
exploradora Chelsea Paulina,  
10 años.



Este libro recupera la canción popular “Estaba la rana”, dividida en estrofas que se encadenan las unas a las otras por medio de la sustitución de los personajes en la ilustración.

*Esta obra presenta la canción ilustrada de una manera divertida, con trazos que transmiten la ironía y las emociones de los personajes mediante gestos y conductas diversas.*

**Temas:** Canciones populares. Instrumentos musicales. Emociones.

## 9

**Esto no es un libro**

Jean Jullien.

Estados Unidos: Nueva York, Phaidon Press, 2016.

[32] pp.



Como su título lo indica, esto no es un libro. Puede convertirse en una *laptop*, en una casa de campaña o en una mariposa, pero definitivamente no en un libro. Anímate a descubrir todo lo que te espera entre sus... ¿páginas? ¡Pero si ya hemos dicho que no es un libro!

*Jean Jullien ha explotado el formato del libro para presentar ilustraciones a doble página que provocarán la sorpresa del lector. Gracias a que está encuadernado en cartóné, su manipulación puede hacerse casi como la de un juguete.*

**Temas:** Juego. Imaginación.

“Qué ‘no libro’ tan extraño, no tiene palabras, ¡pero nos cuenta muchas historias!”, explorador Iker, 8 años.

## 10

**Los grandes pasos de papá**

Nadine Brun-Cosme.

Ils. de Aurélie Guillerey.

Trad. de Mariana Mendía.

México: Ciudad de México, Castillo, 2016.

Col. Castillo de la Lectura. Serie Amarilla.

[32] pp.



Mateo teme que su papá no llegue a tiempo a la escuela para recogerlo, porque su coche no enciende. El papá, por medio de la imaginación, logra tranquilizarlo.

*Libro álbum con poco texto que conmueve y divierte al lector. Está estructurado en forma de diálogos que muestran las diferentes perspectivas de los personajes. Las atractivas ilustraciones reflejan las emociones y los pensamientos de los protagonistas, y enriquecen la lectura del texto con elementos de humor.*

**Temas:** Relaciones familiares. Miedo. Fantasía.

## 11

**Historia sin Ton ni Son**

Graciela Bialet.  
 Ils. de Skinnop Studio.  
 México: Ciudad de México, Pearson, 2015.  
 Col. Mar Abierto. Serie Naranja.  
 88 pp.



Bienvenido al mundo de Ton y Son, dos pequeños microbios que, desde su nacimiento, protagonizarán divertidas aventuras a costa de los humanos. En esta historia, lo sucio y lo desagradable son lo más adecuado, enfermar a un equipo completo de futbol es una gran hazaña y aprender a infectar equipos informáticos es un reto para un microbio. Amantes de la limpieza, absténganse de leer este libro.

*Graciela Bialet convierte a dos pequeños microorganismos en el pretexto perfecto para crear una historia divertida e irreverente que pequeños y grandes disfrutarán por igual.*

**Temas:** Aventuras. Amistad. Microbios.

## 12

**¿Jugamos?**

Hervé Tullet.  
 Trad. de Luis Bernardo Pérez.  
 México: Ciudad de México, Océano, 2016.  
 [64] pp.



“Eso de mover el dedo por el libro se me hizo muy divertido”, exploradora Chelsea Paulina, 10 años.

Una mancha circular amarilla invita al lector a jugar con ella, presionándola o manipulándola según las sugerencias del autor. Las consecuencias de esta interacción pasan por diferentes etapas, incluso por un momento de desconcierto que motiva al círculo amarillo a solicitar el auxilio del lector.

*Con un concepto recurrente en la obra de Tullet, este libro presenta un texto que permite al lector establecer una relación lúdica con el objeto, la cual lo lleva a imaginar la reacción del libro a las acciones realizadas, como presionar, agitar, girar y soplar.*

**Temas:** Colores. Complicidad. Creación artística. Juego.



# 13 El libro que duerme

Cédric Ramadier.  
 Ils. de Vincent Bourgeau.  
 España: Salamanca, Lóguez, 2016.  
 [20] pp.



Generalmente, un libro nos ayuda a dormir. Sus historias nos sumergen en otros mundos que se asemejan al mundo de los sueños, quizá por lejanos, tal vez por fantásticos, pero... ¿Y el libro? ¿Quién se encarga de dormir al libro? Bueno, pues en éste, un pequeño ratón seguirá instrucciones muy específicas para mandarlo a la cama.

*Este grueso libro en cartóné sirve para dar las buenas noches. Lo puede sostener la mamá, el papá o el pequeño que hace antesala para sus propias ensoñaciones. Si bien el primero que se duerme es el libro, con su relato podríamos conseguir que algunos otros también lo hagan.*

**Temas:** Sueños. Dormir. Noche.

# 14 Nadie como mamá

Jutta Langreuter.  
 Ils. de Stefanie Dahle.  
 Trad. de Lia Pardo.  
 Colombia: Bogotá, Panamericana, 2016.  
 28 pp.



Josi, un conejo, está harto de los regaños de su madre, así que decide irse de su casa. Intenta vivir con varios amigos, pero sus costumbres son distintas. Cuando llega a casa de su tía, todo es muy similar y reconfortante. Sin embargo, lo invade una sensación de vacío que no puede remediar.

*El libro presenta un conflicto típico entre preescolares: tener que obedecer los mandatos de la madre, aunque parezcan ridículos. El uso de animales para narrar la historia permite que los niños vean el problema a distancia y lo comprendan mejor. Las tiernas ilustraciones aportan seguridad al lector y ayudan a crear un ambiente con ese calor familiar del que trata la historia.*

**Temas:** Familias. Enojo. Orgullo. Nostalgia. Maternidad.

# 15 Ojos de lobo

Javier Sobrino.  
 Ils. de Lucie Müllerová.  
 España: Barcelona, Thule, 2016.  
 Col. Trampantojo.  
 [32] pp.



Arián tiene mucho miedo cuando va a dormir. Lo asusta la oscuridad, que parece un lobo, así que comienza a jugar y llama a mamá y papá para que lo llenen de besos, le cuenten un cuento y así logra conciliar el sueño.

*Libro encuadernado en cartón cuya historia sencilla e ilustraciones coloridas ayudarán y acompañarán a aquellos niños a los que se les dificulta comenzar a dormir solos.*

**Temas:** Miedo. Oscuridad. Sueño.

# 16 Quiero una mascota

Judy Goldman.  
 Ils. de Enrique Torralba.  
 México: Ciudad de México, Pearson, 2015.  
 Col. Mar Abierto. Serie Verde.  
 [48] pp.



Una niña que ama los animales está en busca de nuevos amigos. Las posibilidades para elegir son muchas: diez lobos, nueve camellos, ocho monos, siete tigres, seis jirafas, cinco tortugas, cuatro elefantes, tres cocodrilos, dos osos hormigueros y un perro llamado Fidencio, ¿pero será buena idea tener tantas mascotas en casa?

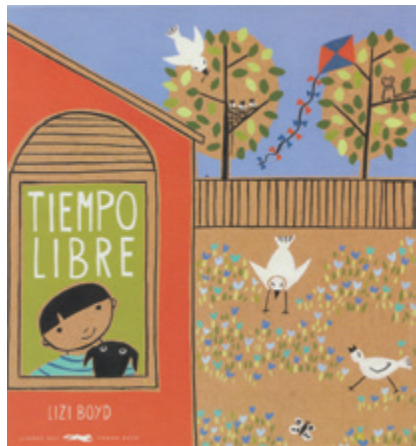
*Con este libro, los más pequeños, a través de sus divertidas ilustraciones y una historia no menos cómica, pueden aprender a contar del 1 al 10, mientras imaginan lo divertido que sería tener muchas mascotas.*

**Temas:** Amistad. Mascotas. Animales. Números.

# 17

## Tiempo libre

Lizi Boyd.  
Argentina: Buenos Aires, Zorro Rojo, 2016.  
32 pp.



En las páginas de esta historia, narrada con imágenes que se conectan a través de ingeniosas ventanas, encontramos las aventuras de cualquier niño que, junto a sus juguetes, su tortuga, su perro y su gato, decida dar rienda suelta a su imaginación para divertirse. Una alberca para librar batallas navales, hacer un picnic en el jardín o volar un papalote bastan para pasarla en grande en una clara tarde de primavera.

*Un ingenioso libro que juega con la riqueza de elementos en la ilustración para plasmar los alegres días de un niño que se divierte jugando.*

**Temas:** Juego. Amistad. Creatividad.



# 18

## Cuéntame del 1 al 10

Ana Palmero Cáceres.  
Venezuela: Caracas, Ekaré, 2016.  
[28] pp.



Mención Especial en el Premio de la  
Feria de Bolonia, New Horizons, 2017.



En este libro se cuenta del uno al diez con los números y con motivos de la cestería elaborada por la etnia ye'kuana del sur de Venezuela.

*Libro álbum en un formato cuadrado y pequeño. Las páginas en las que se hallan los números tienen colores vivos que se van alternando. Las ilustraciones, realizadas a partir de detalles de cestería con una tradición que viene de la época prehispánica, tienen los mismos colores y están sobre un fondo con una textura similar a la del papel de estraza. Al final, viene la información acerca de este tipo de cestería con fotografías. La edición está muy bien cuidada y el libro es muy atractivo.*

**Temas:** Números. Matemáticas. Artesanía.

# 19

## Del uno al diez y al revés

Bef [seud. de Bernardo Fernández].  
México: Ciudad de México, Océano, 2017.  
[24] pp.



Un tigre, seis traviosos diablitos, nueve robots en Acapulco y diez monstruos que te llevan serenata son algunos de los personajes que aparecen en este libro para contar hasta el diez, y luego hacerlo al revés: diez soldaditos de hojalata, nueve ranas que cantan a coro, ocho cuernos de toro, siete objetos mágicos... hasta que sólo apareces tú.

*Un libro álbum en cartón con una original propuesta estética y recurrentes personajes que invitan al lector a contar mientras sigue su lectura.*

**Temas:** Números. Diversidad. Ingenio.





**LIBROS  
PARA  
LOS QUE  
EMPIEZAN  
A LEER**



# **Esta es una etapa crucial en la formación de lectores,**

pues es el momento en que comienzan a descodificar la escritura de manera autónoma... ¡Al fin pueden saber qué dicen las letras sin ayuda de nadie!

Para alimentar el entusiasmo derivado de esta proeza, es recomendable acercarlos, primero, libros sencillos: historias lineales con pocos personajes, textos breves y claros, e ilustraciones que les ayuden a comprender el discurso escrito; para después irles acercando, paulatinamente, textos más complejos.

Es importante cuidar que las niñas y niños sientan constantemente que tienen logros en el ejercicio de su lectura; que pueden terminar libros completos, cada vez más “difíciles”; y acompañarlos para que aprendan a manejar la frustración que puede causar el no lograr leer algún texto. Hay que tomar en cuenta que aprender a leer requiere más paciencia que aprender a patinar o a andar en bici, que siempre habrá otra oportunidad para volver a ese libro rejego y que hay muchos otros esperándolos.

Es recomendable propiciar actividades cálidas, entrañables, afectuosas, en las que se compartan libros. Por ejemplo, leer reunidos en voz alta, por

las noches, antes de dormir, o en cualquier otro momento de descanso; aprovechar algunas charlas para intercambiar opiniones sobre nuestras lecturas o recomendarnos libros; acudir en familia a una biblioteca o a una librería, por el simple placer de hallar juntos buenos libros, son acciones que insertarán los libros en el espacio afectivo de las vidas de los niños y niñas, propiciando y fortaleciendo una relación gozosa y permanente con la lectura. Compartamos lecturas con entusiasmo y el entusiasmo por la lectura despertará.



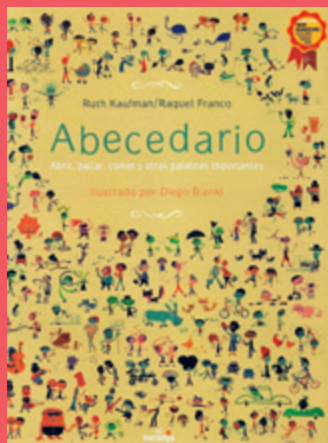


20



## Abecedario. Abrir, bailar, comer y otras palabras importantes

Ruth Kaufman y Raquel Franco.  
Ils. de Diego Bianki.  
México: Ciudad de México,  
El Naranjo, 2016.  
Col. Asómate a...  
36 pp.



Libro que muestra las letras en mayúsculas, minúsculas, en letra de molde y en cursiva. Con cada letra se forma una palabra que comienza con ella y se desarrollan diferentes ejemplos de su uso, por medio de frases cortas apoyadas con ilustraciones.

*Libro álbum de tapa dura en formato grande cuyas divertidas ilustraciones, con muchos detalles chistosos, curiosos e informativos, transmiten eficazmente sensaciones y movimiento. Algunas son referencias a personajes u objetos conocidos. Se aprecia una diversidad cultural en ellas.*

**Temas:** Letras. Palabras.

21



## Antes estaba el mar

Éleonore Douspis.  
Trad. de Mercedes Corral.  
España: Granada, Barbara Fiore,  
2016.  
[48] pp.



La plácida vida de un niño y su amiga Oumy, en un tranquilo pueblo frente al mar cristalino, se ve abruptamente alterada cuando los habitantes, los animales, todos, incluido el mar, deciden no sólo salir del pueblo, sino de la historia y, quizá, del libro mismo, dejando a su protagonista abandonado y atrapado en un lugar solitario y derruido, en el que tendrá que aprender a vivir echando mano de lo que queda de ese otrora apacible pueblo.

*Libro álbum con algunas páginas en pop-up y varias solapas en el que se habla acerca de aprender a sobreponerse a las calamidades y reconstruirse con las herramientas que se tienen a la mano.*

**Temas:** Soledad. Introspección. Abandono.  
Reconstrucción.

## 22

**El árbol de la escuela**

Antonio Sandoval.  
 Ils. de Emilio Urberuaga.  
 Trad. de Antonio Sandoval.  
 España: Pontevedra, Kalandraka, 2016.  
 Col. Libros para Soñar.  
 [36] pp.



En la escuela de Pedro había un árbol pequeño, delgado y con unas pocas hojas secas. Pedro comenzó a cuidarlo, sin imaginar que todo ese cariño que le daba haría de él un árbol frondoso que comenzó a atraer no sólo a los otros niños de la escuela, sino también a botánicos extrañados por su crecimiento anormal.

*Una tierna historia acompañada de sencillas y, a la vez, detalladas ilustraciones, que nos acerca a la naturaleza y nos habla de la importancia de su cuidado.*

**Temas:** Naturaleza. Árboles. Medio ambiente.

## 23

**El barco de Camila**

Allen Morgan.  
 Ils. de Jirina Marton.  
 Trad. de Clarisa de la Rosa.  
 Venezuela: Caracas, Ekaré, 2016.  
 [28] pp.



Una noche, Camila no quiere dormir, quiere seguir jugando con sus animales de peluche, a quienes ha embarcado en su cama. Papá le pide que cierre los ojos para navegar y así, con los ojos cerrados dentro de su camita, Camila viaja a través de la historia que le cuenta su papá. Animales abordan el barco y, con ellos, algún elemento para navegar mejor.

*Tierna historia para dormir que logra que los pequeños se imaginen dentro de un barco que los induce a un sueño placentero, mientras navegan por un río rumbo al mar. Utiliza frases repetitivas que permiten a los niños participar en la narración.*

**Temas:** Animales. Infancia. Sueños. Dormir. Barcos.

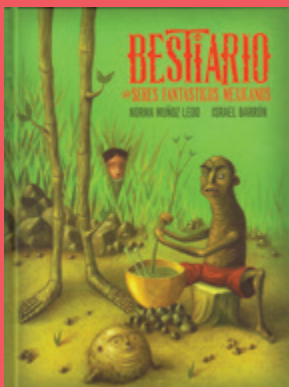
## 24

## Bestiario de seres fantásticos mexicanos

Norma Muñoz Ledo.  
Ils. de Israel Barrón.  
México: Ciudad de México, FCE /  
Secretaría de Cultura, 2016.  
Col. Los Especiales de a la Orilla  
del Viento.  
[56] p.



“¡Lo disfruté! Te explica quiénes son los personajes, como la Llorona, y te da a conocer otros”, explorador Marco Antonio, 11 años.



Seres extraordinarios y monstruosos habitan el “mundo sutil” de México y las páginas de este bestiario. Versos rimados presentan veintidós personajes, entre otros, la Llorona, que nos espanta con su famosa letanía, “¡aaay, mis hijos!”, en todo México; el Cholito de la suerte de Hidalgo, al que has de alimentar para que te dé monedas de oro; y las Tlanteteyotas de Guerrero, que acechan a los hombres borrachos.

*Bestiario ilustrado con poemas de tono jocoso, inspirado en una investigación de la autora sobre seres de la tradición popular de algunas regiones de México. Una oportunidad para acercarnos a relatos orales que se siguen escuchando en distintos pueblos mexicanos.*

**Temas:** Seres sobrenaturales. Miedo. Tradición oral.

## 25

## El caballero Iracundo y Púas el dragón huyen de casa

Annette Langen.  
Ils. de Katja Gehrmann.  
Trad. de Rocío Aguilar Chavira.  
México: Ciudad de México,  
Castillo, 2016.  
Col. Castillo de la Lectura.  
Serie Blanca.  
32 pp.



Todos en el bosque y el Reino de Fuego le temen a una cría de dragón que incendia todo lo que encuentra en su camino. El caballero Iracundo es el único que sabe que su amigo Púas es el causante de tal alboroto. Iracundo sale del castillo en busca de Púas y, al encontrarlo, se ponen a jugar. Todos temen por el destino del caballero. Esa relación de amistad no es aceptada por nadie, ya que creen que ambos corren peligro frente a la otra especie, por lo que deciden huir.

*Historia divertida sobre la complicidad, la aceptación y la amistad entre dos personajes que están destinados a ser antagonistas.*

**Temas:** Diversidad. Aceptación. Tolerancia. Amistad.

## 26

## La caja más grande del mundo

Carmen Corrales.  
España: Madrid, Lata de Sal, 2016.  
Col. Gatos.  
[60] pp.



Leonora es una gata a la que le gusta coleccionar cosas, desde plumas de pichón, hasta cucarachas, sin olvidar las madejas de hilo, pero las cajas son su perdición, las tiene de todos los colores y tamaños. Un día, encuentra la caja más grande del mundo y, como no es una caja cualquiera, decide que la quiere, pero no cabe en su casa llena de cajas, madejas, cucarachas y plumas de pichón... ¿Qué hará Leonora para obtenerla?

*Libro álbum, ilustrado con gran sencillez, cuya historia divertida e inesperada nos habla sobre la importancia del espacio y el valor que le damos a nuestras pertenencias, así como lo fácil que es caer en la acumulación.*

**Temas:** Gatos. Animales. Coleccionismo.

## 27

## Caperucita Roja no tiene ganas

Sebastian Meschenmoser.  
Trad. de Andrea Garcés.  
Colombia: Bogotá, Panamericana, 2016.  
Col. Sueños de Papel.  
32 pp.



El lobo tiene hambre y planea comerse a un niño dulce, pero se encuentra con una caperucita amarga que lleva en su canasta un ladrillo, una media y un chicle para obsequiarlos a su abuela. El lobo le dice que esos no son regalos adecuados para el cumpleaños de su abuelita, así que preparan un pastel, recolectan flores y le compran una botella de vino. ¿Qué clase de lobo es ese? ¿Y quién es esa caperucita tan malhumorada?

*Esta divertida versión de Caperucita Roja desmitifica la idea de que todas las caperucitas son dulces y todas las bestias son malvadas.*

**Temas:** Cuentos tradicionales. Relaciones familiares. Humor. Generosidad.

“Es de esas historias donde el bueno es el malo y viceversa, aunque esto no es novedoso”, explorador Marco Antonio, 11 años.

## 28



## Cartas de todos para todos

Toon Tellegen.  
 Ils. de Jessica Ahlberg.  
 Trad. de Heilette van Ree.  
 México: Ciudad de México,  
 Planeta Lector, 2017.  
 Col. Planeta Azul.  
 160 pp.



En un mundo imaginario, en el que la vida está conformada por eventos llenos de significado, los animales escriben cartas a sus amigos: el elefante a la ardilla, el oso a la hormiga, el gorrión al cuervo. Se cuentan sus deseos, elogian sus cualidades y comparten sus tristezas. En ese mundo, también las cartas escriben... y el sol, y la mesa. ¡Todos tienen algo que decir! Y, por supuesto, lo mejor es recibir los mensajes que iluminan el día.

*Relatos breves escritos como fábulas modernas, con un lenguaje poético y mensajes ocultos en eventos a la vez ordinarios y fantásticos. Pueden leerse en diferentes planos: en la superficialidad de los eventos o en la profundidad de su simbolismo.*

**Temas:** Amistad. Autoestima. Escritura. Cartas. Respeto.

## 29

## La casa de la mosca Fosca

Eva Mejuto.  
 Ils. de Sergio Mora.  
 España: Pontevedra,  
 Kalandraka, 2016.  
 Col. Libros para Soñar.  
 [36] pp.



La mosca Fosca acaba de construir su pequeña casa y, para festejar, hace un delicioso pastel, cuyo aroma atrae a diferentes animales del bosque. La cordial anfitriona los invita a celebrar y es amable con todos, excepto con un invitado sorpresa que no estaba considerado en el ágape. ¿Qué podrán hacer con ese molesto comensal?

*Narración versificada, con un recurso de acumulación de nuevos personajes, que juega con los nombres de los animales que van apareciendo y con lo absurdo de las escenas que representan.*

**Temas:** Animales. Amistad. Bondad. Fiestas. Hospitalidad. Humor.

# 30



## Catarino Cantarino

Emilio Ángel Lome.  
Ils. de Ixchel Estrada.  
México: Ciudad de México,  
Pearson, 2017.  
Col. Mar Abierto. Serie Verde.  
48 pp.



Un espantapájaros dejó de cumplir su función; por el contrario, ayudó a empollar el huevo de una pájara y llevó sus cuidados más allá: deleitó al recién nacido con bellas canciones. Las aves, que siempre lo consideraron horrible, reconocieron su bondad al preguntarle a un pequeño pájaro quién le enseñó a cantar de un modo tan hermoso. Sin embargo, el campesino está furioso porque el espantapájaros parece más un atraepájaros.

*Las ilustraciones de esta historia están hechas con técnicas textiles: bordados, estampados, zurcidos... Este collage, que parece desprovisto de los elementos comunes en un paisaje natural, logra sumergir al lector en la ambientación de la obra.*

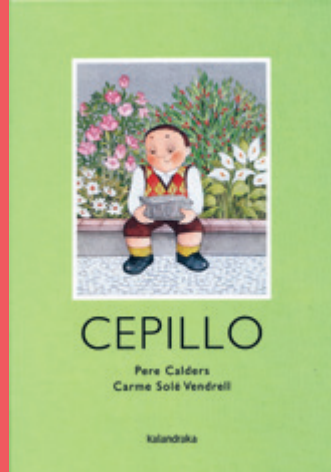
**Temas:** Maternidad. Tolerancia. Cambios.

# 31



## Cepillo

Pere Calders.  
Ils. de Carme Solé Vendrell.  
Trad. de Feliu Formosa.  
España: Pontevedra,  
Kalandraka, 2016.  
Col. Libros para Soñar.  
[28] pp.



“¡Muy chistoso!  
¡El niño tiene un  
cepillo en lugar  
de un perro!”,  
exploradora Kelly,  
7 años.



El día que Turco, el cachorro de la familia, se comió el sombrero del Sr. Sala, decidieron enviarlo con la hija del jardinero. El más pequeño de los Sala casi muere de la tristeza, la cual desaparece al encontrar a Cepillo, un cachorro fiel y muy obediente, aunque nada convencional.

*Una obra clásica de la literatura infantil catalana, ganadora de los premios Lazarillo de Ilustración y Serra d'Or, en 1981; y el Generalitat de Catalunya, en 1982. Cepillo habla del poder de la imaginación en los niños y la forma en la que superan las adversidades.*

**Temas:** Mascotas. Perros. Imaginación. Pérdida.

## 32

**Cereza y Kiwi**

Didi Grau.  
 Ils. de Jimena Tello.  
 México: Ciudad de México, Edelvives, 2016.  
 Col. Peque Letra.  
 [32] pp.



Kiwi es un niño charrúa que todos los días acompaña a su padre a pescar. Esas excursiones son muy divertidas y lo que más le gusta es ver a Cereza, una chica que recolecta frutas con su mamá en la ribera del río. Durante un fenómeno natural que perjudica la vida en su comunidad, Kiwi muestra su alma solidaria y logra que sus amigos se sientan orgullosos de él. Además, obtiene un premio por parte de Cereza.

*Los charrúas fueron una población amerindia de Sudamérica que se establecieron en el territorio del actual Uruguay. Si te animas a acompañar a Cereza y Kiwi, podrás imaginar muchas más historias de su ameno entorno.*

**Temas:** Aventuras. Comunidad. Amistad. Enamoramiento.

## 33

**Cómo bañar a un marciano**

Franco Vaccarini.  
 Ils. de Carlos Higuera.  
 México: Ciudad de México, Edelvives, 2016.  
 Col. Ala Delta Colibrí. Serie Roja.  
 32 pp.



Un niño no entiende por qué su familia se siente tan contenta con el nuevo inquilino de la casa... ¡si es un marciano! Y como buen marciano, llora en la noche, lanza la comida y es todo un lío bañarlo. Por eso, este niño ha decidido escribir las instrucciones para bañarlo haciendo el menor desastre posible, mientras espera a que el marciano decida partir.

*Divertido relato sobre la emoción y los nuevos hábitos que los hermanos pequeños generan en una familia, además de los conflictos emocionales que pueden ocasionar en los hermanos mayores.*

**Temas:** Familias. Bebés.

“En ese caso, yo tengo un marciano en mi casa también y sí es así de desastroso”, exploradora Renata, 6 años.



# 34

## Quando mi elefante viene a jugar

Ale Barba.  
México: Ciudad de México, Castillo, 2017.  
Col. Castillo de la Lectura. Serie Amarilla.  
[32] pp.



Un niño recibe todos los jueves a un elefante en su casa. Interesado en ayudar a sus lectores, el narrador ofrece consejos sobre qué hacer y qué no hacer cuando uno tiene un elefante como invitado en su propia casa. Es necesario saber cómo actuar en la alberca, en la cocina, en la recámara.

*Este pequeño anfitrión expresa de manera natural, a pesar de lo extravagante de la situación, todo aquello que no es conveniente hacer con un elefante para no salir perjudicado. Es atinado en todas sus recomendaciones, pero el mejor de todos los consejos es... ¡qué sí se debe hacer con un elefante! ¿Qué te imaginas que sea?*

**Temas:** Absurdo. Mascotas. Elefantes.

# 35

## ¡Cuídame!

Lorenz Pauli.  
Ils. de Miriam Zedelius.  
Trad. de Marisa Delgado.  
España: Barcelona, Takatuka, 2016.  
[28] pp.



El Sr. Tijereta está tumbado tranquilamente en la hamaca cuando recibe la visita de Javi, un niño que le pide que lo cuide. Él nunca ha cuidado niños. Javi le explica cómo ponerse nervioso, cómo regañarlo por todo y cómo prohibirle jugar a cosas peligrosas. Al Sr. Tijereta eso se le hace muy aburrido, así que toma a Javi por sorpresa y se lo lleva a jugar con una carretilla y pasan un día fenomenal.

*Un libro divertido e ingenioso, pues aquí el adulto es el que quiere saltarse las reglas y vivir satisfaciendo su curiosidad. Los guiños al lector para que se involucre en la aventura se hacen a través de preguntas directas y por medio de las ilustraciones que despiertan la imaginación.*

**Temas:** Descanso. Diversión. Educación. Juego.



## 36

## ¡Date una vuelta en bici!

Joukje Akveld.  
 Ils. de Philip Hopman.  
 Trad. de Mariona Vilalta.  
 México: Ciudad de México, Loqueleo, 2016.  
 [32] pp.

“Un libro bonito, porque un niño sale enojado a dar una vuelta en bici y se encuentra con muchas cosas bonitas”, exploradora Romina, 7 años.



Víctor y Boris se la pasan discutiendo. Un día, en lo más álgido de una riña, Boris le grita a Víctor: “¡Ve y date una vuelta en bici!”, cosa que Víctor toma de forma literal y, sin darse cuenta, su enojo va desapareciendo poco a poco, mientras pedalea por la ciudad.

*En Holanda, la expresión “ga toch fietsen!” significa literalmente “¡ve y date una vuelta en bici!”, y se usa a menudo para decirle a alguien “¡lárgate!”. Con esta sencilla frase, este libro de ilustraciones detalladas y coloridas da cuenta de las sutilezas del lenguaje e invita al lector a reflexionar sobre la importancia de darse un respiro.*

**Temas:** Amistad. Emociones. Lenguaje.

37 **Dédalo y Perdiz**

Lemniscates.  
 Venezuela: Caracas, Ekaré, 2016.  
 32 pp.



Con base en los poemas de Ovidio conocidos como *Las metamorfosis*, este libro ilustra dos momentos en la vida del inventor Dédalo, quien, tras ser encerrado en una torre por un disgusto del rey, descubre la manera de escapar. El mito de Dédalo e Ícaro tiene como desenlace la trágica pérdida del hijo, situación que orilla a Dédalo a encargarse de su sobrino Perdiz, a la postre, inventor de artículos de uso cotidiano.

*Libro ilustrado con grabados que parecen tan antiguos como las historias que se narran. Este libro no se termina al cerrarlo, sino que se transforma en una catapulta hacia la mitología griega, que siempre cautivará a nuevos lectores.*

**Temas:** Mitología. Ingenio. Oficios.

# 38

## El desafío del caracol

Martín Blasco.  
Ils. de Viviana Bilotti.  
Argentina: Buenos Aires,  
Norma, 2016.  
Col. Torre de Papel.  
Serie Naranja.  
[32] pp.



Don Caracol le cuenta a su amigo Bicho Boluta cómo un pariente suyo derrotó al rey Mulk en cuatro ocasiones. El secreto fue saber dónde radicaban las fortalezas de uno y las debilidades del otro. Una gran lección para un rey tan vanidoso, quien aceptó su derrota con gran dignidad.

*A través de una historia corta y sencilla, don Caracol nos da una lección para que no creamos que lo podemos todo. Es una lección contra la soberbia y el autoritarismo. Siempre habrá cosas para las que haya personas mejores que nosotros.*

**Temas:** Poder. Vulnerabilidad. Humildad.

# 39

## ¿Dónde está güelita Queta?

Nahír Gutiérrez.  
Ils. de Álex Omist.  
México: Ciudad de México,  
Planeta Lector, 2017.  
Col. Planeta Amarillo.  
[40] pp.



Güelita Queta se ha ido, dicen que al cielo, ¿pero estará bien? ¿Dónde queda el cielo? ¿Qué ocurrirá con todo lo que dejó? ¿Cómo poder vivir sin ella? Éstas y otras preguntas se hace el protagonista de esta historia.

*Un breve texto que aborda el tema de la pérdida de forma poética y conmovedora. Las ilustraciones, en colores claros y con alusiones a temas cotidianos, armonizan de tal manera con las palabras que será difícil no sentir empatía por el protagonista.*

**Temas:** Pérdida. Duelo. Abuelos. Muerte.

## 40

**¡Eeeeh!**

Hernán Goñi Echevarría.  
 Ils. de Marcelo Pérez.  
 México: Ciudad de México, Planeta Lector, 2017.  
 Col. Pequeño Astronauta.  
 [32] pp.



Premio Destino Infantil Apel-les  
 Mestres 2011.



¿Qué pasa cuando lanzamos un beso al aire? ¿Se va directo a quien lo enviamos o corre el riesgo de salir volando y parar quién sabe dónde? ¿Y qué pasa con todos esos besos perdidos que nunca llegan a su destinatario?

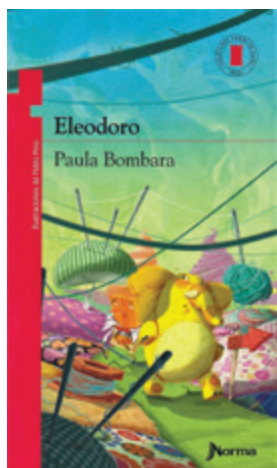
*Una historia en apariencia sencilla, pero de gran profundidad, que nos invita a reflexionar sobre nuestras acciones cotidianas y lo que realmente demuestran.*

**Temas:** Fantasía. Amor. Besos.

## 41

**Eleodoro**

Paula Bombara.  
 Ils. de Pablo Pino.  
 Argentina: Buenos Aires, Norma, 2017.  
 Col. Torre de Papel. Serie Roja.  
 72 pp.



Eleodoro es un elefante amarillo que cayó en el continente Deloquese pierde. Como todos los que llegan a ese continente, al principio no sabe qué hace allí. El chicle sabor durazno será su guía en ese inmenso territorio de objetos perdidos, donde basta con presentar una queja al Administrador para regresar al mundo al que se pertenece. Nahuel, el niño que perdió su elefante amarillo, descubrirá que, si sueña con él, puede tenerlo de vuelta más pronto.

*Esta historia demuestra que todo lo que se pierde está en algún lugar, sólo se necesita reconocer el apego que tenemos por lo extraviado para emprender las más geniales aventuras en su búsqueda.*

**Temas:** Amistad. Sentimientos. Aventuras. Pérdida.

42

## Ema y el silencio

Laura Escudero Tobler.  
 Ils. de Roger Ycaza.  
 México: Ciudad de México, FCE /  
 Fundación para las Letras Mexicanas, 2016.  
 [40] pp.



Premio Hispanoamericano  
 de Poesía para Niños 2015.



Poemas que giran en torno a la vida cotidiana de Ema, su apropiación, reconocimiento y percepción de las cosas, de la naturaleza, los animales y cómo estos elementos forman parte de la imaginación, la reflexión y el juego.

*Con un lenguaje sencillo y coloridas ilustraciones, este libro es un divertido acercamiento para los primeros lectores al disfrute de la poesía.*

**Temas:** Poesía. Animales. Naturaleza.

43

## Entrega especial

Philip C. Stead.  
 Ils. de Matthew Cordell.  
 Trad. de Paulina de Aguinaco Martín.  
 México: Ciudad de México, Océano, 2016.  
 [44] pp.



Sandi quiere enviar un elefante a su tía abuela Josefina. Se le ocurre ir a la Oficina de Correos, donde calculan cuántas estampillas necesita para entregar ese peculiar paquete. Jim, el cartero, le sugiere que busque otra opción, porque habría que pegarle demasiadas estampillas al enorme animal, así que va con su amiga Mary, quien tiene una avioneta que le pide prestada y emprende un viaje lleno de singulares aventuras para lograr su propósito.

*Un libro álbum que estimula la creatividad, incita la curiosidad y brinda una dosis acertada de ternura que se mezcla sutilmente con otros tipos de emociones.*

**Temas:** Aventuras. Solidaridad. Familias.

## 44

## Érase una vez lo que no fue

Juan Palomino.  
México: Ciudad de México, Castillo /  
Secretaría de Cultura, 2016.  
Col. Castillo de la Lectura.  
[40] pp.



Un príncipe salva a una princesa de un terrible hechizo y, como en todos los cuentos de hadas, terminan casándose y siendo felices para siempre, pero las cosas podrían haber sido distintas y tener otro final.

*Este texto brinda alternativas cómicas y originales a los cuentos de hadas, por medio de la ironía, el sarcasmo, la crítica social y la intertextualidad. Las ilustraciones son muy atractivas y refuerzan la ironía de la historia; dialogan con el texto, recreándolo, pero también contrastan con éste, enriqueciéndolo. Las imágenes incorporan referencias a otros cuentos, comerciales de productos maravilla, diversas culturas y al mismo libro que el lector tiene en sus manos.*

**Temas:** Cuentos de hadas. Ironía. Humor.

## 45

## Esa mañana

Toño Malpica.  
Ils. de Luis San Vicente.  
México: Ciudad de México, Norma, 2016.  
Col. Buenas Noches.  
36 pp.



Premio Fundación  
Cuatrogatos 2017.

“No hay nada mejor que reconciliarte con tu hermano”, explorador Santiago, 6 años.



Mangrufo despertó esa mañana sin ánimos, al igual que Leuklaya. El día anterior habían ocurrido cosas terribles y ambos se sentían fatal. Esa mañana, amanecieron pensando cómo podrían sentirse mejor.

*Esta historia muestra la angustia que puede sentir un niño cuando ha perdido el control y no sabe cómo remediarlo. Las ilustraciones capturan las emociones de los personajes y la forma en que se van transformando.*

**Temas:** Hermanos. Familias. Emociones. Enojo.

## 46

**La fiesta sorpresa**

Gabriela Fleiss.  
 Ils. de Elíssambura.  
 México: Ciudad de México, Loqueleo, 2016.  
 28 pp.



Pronto será el cumpleaños del camaleón y sus amigos quieren organizarle una fiesta sorpresa. Para prepararla, se ponen de acuerdo en secreto. Todos compartirán la información cuidando que el camaleón no se entere, pues le gusta escuchar conversaciones ajenas cuando se mimetiza con el entorno, pero comunicarse en secreto tiene sus complicaciones. ¿Cuál será el resultado de ésta difícil misión?

*Con la estructura de un “teléfono descompuesto”, la historia se va llenando de confusiones divertidas por la similitud de las palabras que se comunican. Los ingeniosos juegos con los significados conducen a una divertida fiesta que causará más de una sonrisa en el lector.*

**Temas:** Amistad. Animales. Cumpleaños. Comunicación. Enredos.

## 47

**Garabato y Tinta. El concurso**

Ethan Long.  
 Trad. de Rafa Salgueiro y Susana Collazo Rodríguez.  
 España: Madrid, Lata de Sal, 2016.  
 Col. Gatos.  
 [60] pp.



Garabato y Tinta son un gato y un ratón que quieren ganar un concurso de dibujo para ir a la montaña de lodo más grande. Es emocionante de tan sólo pensarlo, así que ponen manos a la obra, pero sus dibujos son un poco extraños, se han salido de control... ¡Han cobrado vida!

*Libro narrado con grandes viñetas que familiarizan al lector con el lenguaje del cómic. Promueve, mediante una historia creativa, divertida y alentadora, la práctica del dibujo, los alcances de la imaginación y la importancia de la amistad.*

**Temas:** Amistad. Dibujo. Cómic. Gatos. Ratones. Dinosaurios.

48



## El genio pirata

Jaime Alfonso Sandoval.  
Ils. de Manuel Monroy.  
México: Ciudad de México,  
SM, 2016.  
Col. El Barco de Vapor.  
Serie Blanca.  
64 pp.



Tomás es un niño con muchas cosas que hacer y un tanto desordenado. Para aplazar sus responsabilidades, siempre utiliza su palabra favorita: “luego”. Un día, conoce a un genio que lo liberará de todas sus responsabilidades, o al menos eso cree Tomás, aunque quizá le dé más trabajo del que se supone le va a quitar.

*Una historia sencilla que, con mucho humor y un ingenioso juego de palabras, nos muestra que lo fácil no siempre es lo mejor y que, quizá, toda magia tiene un precio.*

**Temas:** Fantasía. Magia. Procrastinación. Flojera. Desorden.

49



## Guapa

Canizales.  
México: Ciudad de México,  
Loquileo, 2016.  
[32] pp.

“¡No puedo creer que haya hecho eso! Es... ¡Sigo recuperándome!”, explorador José Pablo, 6 años.



La Bruja recibió un mensaje del Ogro: quiere conocerla y la invita al pantano para hacer un picnic. La Bruja está nerviosa, a la vez que entusiasmada, y elige su mejor vestido para encontrarse con él. Camino al pantano, se encuentra con los animales del bosque. Uno tras otro, le sugieren mejorar su aspecto para tan importante cita. Si lees este libro, sabrás si la Bruja les hizo caso y cómo le fue en su picnic con el Ogro.

*Las ilustraciones y los diálogos de este libro son sencillos, pero evocan temas que a veces nos complican demasiado la convivencia, como la aceptación de uno mismo y todo lo que hacemos para tratar de agradar a los demás.*

**Temas:** Autoestima. Cambios. Aceptación. Brujas. Ogros.

# 50

## Había una tribu

Lane Smith.  
Trad. de Sandra Sepúlveda Martín.  
México: Ciudad de México,  
Océano, 2016.  
[44] pp.



Una niña está sola en algún lugar de la Tierra, pero pronto halla varios animales con los que patina, nada y vuela. También encuentra rocas, montañas y plantas. Después, tiene la oportunidad de incluirse en un desfile de elefantes, tocar en una banda de gorilas, además de apreciar un santuario de mariposas y una familia de estrellas, pero hay algo más que encontrará y le traerá mucha felicidad.

*Libro álbum que, por medio de sus ilustraciones, resalta los colores vivos e intrigantes de la naturaleza, y también expresa una bella conexión, cada vez menos común, entre los humanos y los demás seres que viven en este planeta.*

**Temas:** Aventuras. Comunidad. Encuentros. Cambios.

# 51

## Hebra de agua

Gimena Romero.  
España: Barcelona, Thule, 2016.  
Col. Fuera de Órbita.  
[48] pp.



Un poema dedicado a la madre en el cual la hija rebelde, pero agradecida, plasma el amor y la admiración que siente por ella. “A veces le miento. Que no me duele, que no crezco, que no tengo frío, que no le miento y es que así la cuido a veces de quererme tanto”.

*Un libro de gran valor por el cuidado de la edición, en cartón con cubierta de tela e impresión en serigrafía, cuyo interior cuenta con ilustraciones realizadas con técnicas textiles.*

**Temas:** Poesía. Nostalgia. Relaciones familiares. Maternidad. Hijas.

“Habla mucho de su mamá y me recuerda a la mía”, exploradora Victoria Malinalli, 6 años.





## 52

## Instrucciones. Todo lo que necesitas saber en tu viaje

Neil Gaiman.  
 Ils. de Charles Vess.  
 Trad. de Sandra Sepúlveda Martín.  
 México: Ciudad de México, Océano, 2017.  
 [40] pp.



¿Estás listo para acompañar a un joven explorador? En el camino, encontrarás seres que tal vez no sabías que existían, pero no tengas miedo, te diremos en quién confiar. Cruzarás puertas que te llevarán a jardines y palacios, a bosques y ríos misteriosos, volarás sobre la nuca de un águila, nadarás por los mares montando un pez plateado y correrás aferrándote al pelaje de un lobo.

*Las ilustraciones de este libro dicen mucho más de lo que sugiere su texto. Una característica virtuosa que permite a los pequeños crear historias paralelas y comentarlas con sus padres o mediadores de lectura que alienten su imaginación.*

**Temas:** Aventuras. Fantasía. Viajes. Exploración.

## 53

## Lecciones de vuelo

Pirkko Vainio.  
 Trad. de Alvar Zaid.  
 España: Barcelona, Thule, 2016.  
 52 pp.



Salir del nido nunca será fácil. La vida afuera no es la misma que en el cascarón, así que tener a mano algunos consejos para mejorar nuestra técnica de vuelo no está de más para poder lanzarnos sin miedo por los aires.

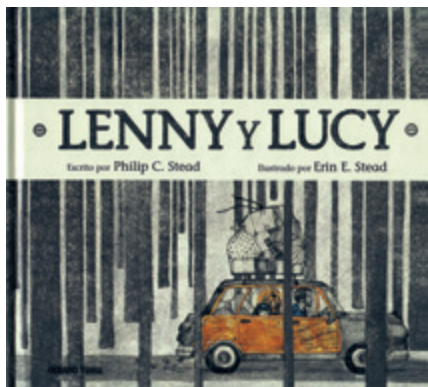
*Libro álbum lleno de reflexiones filosóficas para ir por la vida, que no por sencillas son menos profundas. Las ilustraciones son el complemento ideal para estas metáforas de la vida.*

**Temas:** Vida. Filosofía. Reflexión. Crecimiento. Maduración.

## 54

**Lenny y Lucy**

Philip C. Stead.  
 Ils. de Erin E. Stead.  
 Trad. de Maia Fernández Miret.  
 México: Ciudad de México, Océano, 2016.  
 [44] pp.



Peter acaba de mudarse a una nueva casa que se encuentra a las orillas de un bosque oscuro y tenebroso. Para no sentir miedo, crea con almohadas y hojas dos guardianes, Lenny y Lucy, quienes cuidarán el puente que da al bosque. Más adelante, aparece Millie, su nueva vecina, y Peter se da cuenta de que quizá no esté tan solo como pensaba.

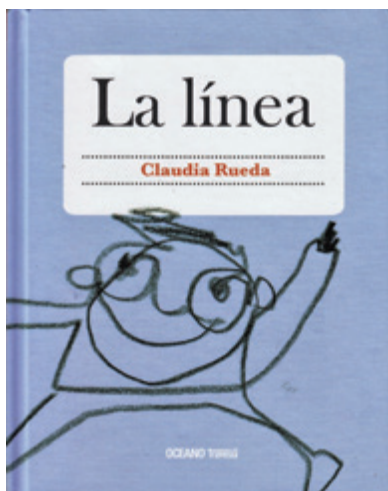
*Libro álbum que habla de las inseguridades de un niño al enfrentarse a los cambios y a lo desconocido, y cómo podrá superarlas a través de la compañía y la amistad.*

**Temas:** Miedo. Amistad. Objetos transicionales. Soledad.

## 55

**La línea**

Claudia Rueda.  
 México: Ciudad de México, Océano, 2016.  
 [40] pp.



Había una vez una línea que se dio tiempo y libertad para salir del aburrimiento. Escapó de clase y comenzó a recorrer el mundo. En su camino, cruzó la ciudad, subió a las montañas y llegó hasta el mar, donde enfrentó fuertes tormentas. En medio de las olas, la encontraron los piratas. El más feroz de ellos le dijo unas palabras que no le gustaron, pero le sirvieron para tomar una decisión.

*En este libro álbum, la línea es una metáfora de la infancia que, con frescura y mucha imaginación, salta los límites de las rutinas y el aburrimiento. La secuencia de viñetas, que evocan el trazo infantil, logra comunicar emotividad, gracia e ingenio.*

**Temas:** Escuela. Imaginación. Infancia. Fantasía.

## 56

**Mamá tiene prisa**

Judith Segura.  
 Ils. de Paulina Barraza G.  
 México: Ciudad de México, Pearson, 2017.  
 Col. Mar Abierto. Serie Verde.  
 [44] pp.



Mamá siempre está apurada, pero a su hijo no le urge llegar a casa después del colegio. El niño ve todas las horas que trabaja su mamá preparando discursos para el ministro de Asuntos Importantes de Economía. Él prefiere imaginarla en la playa, trepando un pterodáctilo o jugando en un laberinto cuya salida los llevará a las puertas de un castillo.

*Los dibujos que acompañan esta narración no son “bonitos”, quizá porque tampoco lo es el tiempo que dedica la madre a maquillar los indicadores económicos. Sin embargo, mientras se avanza en la lectura y surge un cambio en la relación familiar, se aprecia la belleza hasta en el trazo más sencillo.*

**Temas:** Maternidad. Vida cotidiana. Cambios. Prisa.

## 57

**Marcelo, pepino, martillo**

Ruth Rocha.  
 Ils. de Patricio Betteo.  
 Trad. de Darío Zárate Figueroa.  
 México: Ciudad de México, SM, 2016.  
 Col. El Barco de Vapor. Serie Blanca.  
 64 pp.



Marcelo no entiende por qué las cosas se llaman como se llaman. Después de cuestionar a sus padres y no hallar interés de su parte, decide ponerle un nuevo nombre a todo, con más sentido, según él. Sin embargo, ¿qué pasará cuando su forma de hablar sea tan distinta que nadie lo entienda?

*Esta historia llena de humor aborda la genuina preocupación por el lenguaje que puede nacer en todos los niños. El lector no sólo se divertirá, sino que se sentirá motivado a reflexionar sobre las palabras e, incluso, a crear las suyas para nombrar el mundo que lo rodea.*

**Temas:** Palabras. Lenguaje. Familias. Curiosidad.

58

## ¡Mi maestra es un monstruo!

Peter Brown.  
Trad. de Luis Bernardo Pérez.  
México: Ciudad de México,  
Océano, 2016.  
[36] pp.



Roberto cree que su maestra es un monstruo, porque le grita y lo castiga por lanzar aviones en clase. Un día, mientras Roberto da un paseo por el parque, se encuentra a su maestra y, en ese momento, al platicar con ella frente al estanque de los patos, pasarán algunas cosas que cambiarán la manera en que se ven el uno al otro.

*Libro álbum con ilustraciones de trazos simples y elegantes que predominan sobre la narración escrita. La dedicatoria de su autor es un guiño para introducirse en este episodio de la trágica y maravillosa relación entre maestro y alumno: “Para los maestros incomprensidos y para sus incomprensidos alumnos”.*

**Temas:** Escuela. Encuentros. Cambios.

59

## Mi pequeño hermano invisible

Ana Pez.  
México: Ciudad de México,  
FCE, 2016.  
Col. Los Especiales de a la Orilla del Viento  
[32] pp.  
Incluye lentes anaglíficos.



Premio Fundación Cuatrogatos 2017.



“¡Qué divertido!  
Ese niño se parece  
a mí. Yo también  
veo muchas cosas  
sorprendentes”,  
exploradora  
Camila, 9 años.

Un niño está convencido de tener una máquina de la invisibilidad, después de que su hermana le ha pedido que desaparezca. Con la máquina —que en apariencia es sólo una caja— sobre su cabeza, emprende un recorrido lleno de criaturas fantásticas y aventuras sin igual.

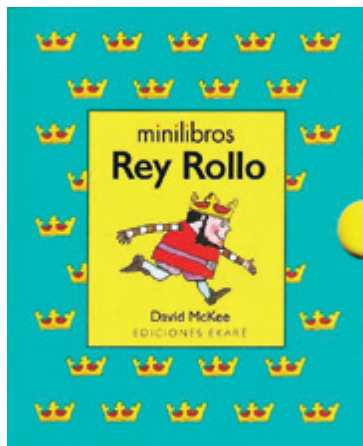
*Libro impreso en dos tintas: roja y azul. En una primera lectura, se aprecia al pequeño perderse en las calles con la caja sobre la cabeza. Con los lentes anaglíficos, las imágenes rojas desaparecen para revelar los secretos escondidos en las azules: monstruos marinos, extraterrestres y terribles dragones son parte de lo que acecha al pequeño invisible.*

**Temas:** Hermanos. Aventuras. Monstruos.  
Extraterrestres. Imaginación.

## 60

**Minilibros Rey Rollo**

David McKee.  
Trad. de Clarisa de la Rosa.  
Venezuela: Caracas, Ekaré, 2016.  
Col. Minilibros.  
Caja con seis minilibros.



Las historias del Rey Rollo es una colección de relatos breves sobre la vida cotidiana del rey, presentados en un pequeño estuche. Cada uno de los seis relatos muestra a un monarca con barba y comportamiento infantil, que continuamente es auxiliado por el mago y la cocinera. Mientras la cocinera, con disciplina y carácter maternal, intenta mantener en orden la vida del Rey Rollo, el mago hace uso de su magia y sabiduría para lograrlo.

*Esta colección de relatos ilustrados, divertidos y sencillos, es ideal para niños en esta etapa lectora, ya que pueden leerlos de manera autónoma o acompañados, y su formato les permite manipularlos con facilidad.*

**Temas:** Amistad. Humor.

## 61

**Ni guau ni miao**

Blanca Lacasa.  
Ils. de Gómez.  
España: Madrid, NubeOcho, 2017.  
Serie Egalité.  
[36] pp.



Max está confundido. No entiende por qué Fabio, su perrito, no actúa como un perro normal. No va tras el palo cuando lo lanza, no mueve la cola... ¡ni siquiera ladra! Un día, Max descubre que Fabio sale todas las noches hacia un lugar misterioso. Al seguirlo, descubrirá la sorprendente razón de su comportamiento.

*Una historia sutil y divertida que habla sobre la identidad personal, la aceptación del otro y la diversidad que existe en el mundo. Las ilustraciones propician la empatía con los personajes, además de enriquecer la narración.*

**Temas:** Identidad. Aceptación. Diversidad. Respeto. Humor. Perros. Gatos.

62

## Nunca hagas cosquillas a un tigre

Pamela Butchart.  
 Ils. de Marc Boutavant.  
 Trad. de Estrella B. del Castillo.  
 Argentina: Buenos Aires, Zorro Rojo, 2016.  
 32 pp.



Zara Zarandilla es una niña que nunca para: si no está haciendo piruetas, se encuentra cuestionando sobre el funcionamiento de las cosas. Los adultos a su alrededor le piden que se calme, sobre todo cuando su escuela va de visita al zoológico. Su maestra le ha indicado que no se acerque a la jaula del tigre, pero esa prohibición sólo azuza la curiosidad de Zara...

*Libro álbum que muestra la naturaleza inquisitiva y lúdica de los niños, la cual se refuerza con las ilustraciones que contienen guiños que invitan a interpretarlas. La conclusión a la que llega el personaje principal contiene una interesante reflexión sobre las consecuencias de nuestros actos.*

**Temas:** Rebeldía. Espacio propio. Aceptación. Emociones. Tolerancia.

“Zara es todavía mucho más traviesa que yo, ¡no creí que eso fuera posible!”, exploradora Camila, 9 años.



63

## Ojo que mira el sol, ojo que mira la luna

Celso Román.  
 Ils. de Sara Sánchez.  
 Colombia: Bogotá, Panamericana, 2016.  
 Col. OA Infantil.  
 32 pp.



El niño de esta historia mira la vida con un solo ojo, porque el otro es un poco perezoso, lo cual le acarrea muchos problemas que lo hacen parecer un niño torpe. Debido a esto, tiene que enseñar a su ojo a trabajar como debe, pero también aprenderá que mirar la vida con un ojo flojo también tiene sus ventajas.

*Divertida historia en la que el autor nos presenta la complejidad de tener estrabismo y lo duro que puede resultar para muchos niños este problema que, no obstante, también es un modo distinto de mirar el mundo.*

**Temas:** Estrabismo. Infancia. Ojos.

## 64

**Poka y Mina. Cine**

Kitty Crowther.  
Trad. de Mariana Mendía.  
México: Ciudad de México, Castillo, 2017.  
Col. Castillo de la Lectura. Serie Blanca.  
[40] pp.



Mina está aburrida, por eso se emociona cuando Poka le propone ir al cine. Lo que Poka no sabe es que... ¡Mina quiere llevar a todas sus muñecas! Sin duda, esta salida pondrá a prueba la paciencia de Poka. ¿Se la pasarán bien?

*En esta entrega de la serie Poka y Mina, la relación entre padre e hija se fortalece mediante un acto tan cotidiano como ir al cine. Como es característico de esta galardonada ilustradora, las imágenes, llenas de humor y ternura, remiten a la vida diaria de cualquier pequeño que establezca acuerdos con adultos.*

**Temas:** Familias. Cotidianidad. Cine. Paseos.

## 65

**Poka y Mina. Futbol**

Kitty Crowther.  
Trad. de Mariana Mendía.  
México: Ciudad de México, Castillo, 2017.  
Col. Castillo de la Lectura. Serie Blanca.  
[56] pp.



Mina quiere jugar futbol. Su padre la apoya y la acompaña por el uniforme y al entrenamiento. Mina llega al partido y, además de ser la única niña en el equipo, no le va muy bien en el juego, ni con los compañeros. Poka la incita a dejar el deporte, pero la perseverancia de Mina sorprenderá a todos.

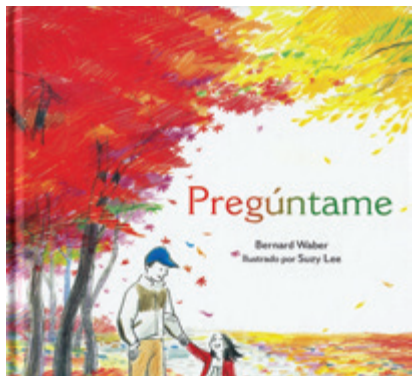
*Una tierna historia sobre la relación cotidiana entre un padre y su hija, dos insectos cuyos lazos logran que Mina desarrolle sus gustos y aficiones con un apoyo total de su papá.*

**Temas:** Apoyo. Relaciones familiares. Perseverancia. Futbol.

## 66

## Pregúntame

Bernard Waber.  
 Ils. de Suzy Lee.  
 Trad. de Sandra Sepúlveda Martín.  
 México: Ciudad de México, Océano, 2016.  
 [36] pp.



Padre e hija pasean por el parque. Mientras lo hacen, disfrutan del paisaje, de los árboles, del resto de la gente y de una conversación sencilla que abre la puerta a las preguntas, inquietudes e intereses de la niña.

*Libro álbum que nos invita a detenernos un momento y disfrutar no sólo de la historia, sino también de los escenarios que nos van presentando las coloridas ilustraciones que capturan cada una de las inquietudes de la pequeña.*

**Temas:** Familias. Relaciones familiares. Padres. Hijos. Amor. Filosofía.

## 67

## ¡Qué bonito es Panamá!

Janosch.  
 Trad. de Eva Almazán.  
 España: Pontevedra, Kalandraka, 2015.  
 Col. Libros para Soñar.  
 [52] pp.



Los pequeños tigre y oso gozan de vivir en una acogedora casa en el bosque. Ahí tienen todo lo que pudieran desear y nada que temer. Hasta que un día, su cotidianidad es alterada por una caja con olor a plátano y un rótulo que indica que procede de Panamá. El aroma incita al oso y al tigre a dejar su casa y emprender el camino hacia ese país. En el viaje, conocerán amigos, ¿pero llegarán a Panamá?

*Tierna e inocente historia de origen alemán en la que el narrador dialoga con el lector y lo invita a expresar sus opiniones, a la vez que relata las aventuras de los personajes.*

**Temas:** Migración. Amistad. Viajes. Inocencia.

“Como tengo varios de estos libros, ya sé que me va a gustar”, exploradora Kelly, 7 años.





## 68

## Qué es la libertad

Renata Bueno.  
Trad. de Alvar Zaid.  
España: Barcelona, Thule, 2016.  
Col. Trampantojo.  
[44] pp.

“Parece complejo, pero no lo es. Pensé un momento y me gustó mucho”, exploradora Isabella, 9 años.



“¿Qué es la libertad?”, se pregunta un niño curioso. Decidido, se acerca a las líneas, a los mapas, a las burbujas, a las aves, incluso a las grapas y al arcoíris. A todos les hace la misma pregunta y ellos responden a su manera, con actos inesperados y, tal vez, enigmáticos. ¿Obtendrá el niño la respuesta que busca?

*Libro álbum que experimenta con distintas técnicas de ilustración, según la respuesta que los objetos dan al niño. Permite que el lector llegue a sus propias conclusiones sobre la libertad y se anime no sólo a cuestionar las respuestas, sino a ilustrar las que él formule.*



**Temas:** Libertad. Curiosidad. Arte. Filosofía.

## 69

## ¿Quién necesita amigos?

María Baranda.  
Ils. de Valeria Gallo.  
México: Ciudad de México, SM, 2016.  
Col. El Barco de Vapor. Serie Blanca.  
64 pp.



¿Crees que puedes vivir sin amigos? Pues la Gansa creyó que estar sola la haría más feliz, a pesar de las buenas intenciones y solicitudes de amistad eterna del Gallo copetón. A la Gansa le bastaba con conocer a unos cuantos animales que la saludaran, pero, poco a poco, se dio cuenta del valor y los beneficios de la amistad.

*Las ilustraciones que acompañan esta entrañable fábula combinan la fotografía y el dibujo con gran ingenio. Parece que los personajes se presentan en tres dimensiones por la técnica de recortarlos y pegarlos sobre una escenografía hecha con bolitas y retazos de papel perforado que, al fotografiarse, crea también una sensación de bajo relieve.*

**Temas:** Amistad. Encuentros. Solidaridad.

70

## Rafa cuenta una historia

Abby Hanlon.  
Trad. de Martha Riva  
Palacio Obón.  
México: Ciudad de México,  
Loquileo, 2017.  
[36] pp.



Rafa debe escribir todos los días una historia en el colegio, pero su vida le resulta tan aburrida y común que no logra cumplir con la tarea asignada. No entiende cómo sus compañeros lo realizan sin ningún problema. ¿Podrá Rafa escribir algo?

*Libro álbum en el que las ilustraciones dialogan con la trama, añadiéndole un tono humorístico. El texto es corto y la historia, narrada en primera persona, crea un universo coherente en el que el personaje principal se desenvuelve y transforma. Las divertidas ilustraciones semejan los dibujos de niños, son atractivas y provocan en el lector diversas emociones y reflexiones.*

**Temas:** Escritura. Amistad. Vida cotidiana. Escuela. Maestros.

71

## La rebelión de las letras

Marcelo Simonetti.  
Ils. de Margarita Valdés.  
México: Ciudad de México,  
Planeta Lector, 2017.  
Col. Planeta Amarillo.  
[40] pp.



En un tiempo muy lejano, las letras no se hablaban entre sí, cada una tenía su bando y su vida. Se enfrentaban entre ellas y muchas perecieron en las batallas, hasta que un día todo cambió...

*Mediante este breve, divertido y entrañable relato, los niños pueden acercarse a la historia de las letras y conocer algunas de las que se fueron perdiendo debido a los cambios lingüísticos que ocurren con el paso del tiempo. Las ilustraciones dotan de personalidad a las letras e invitan a leerlas de una manera distinta.*

**Temas:** Lenguaje. Palabras. Letras.

“No sabía que tantas letras habían desaparecido. ¡Qué triste!”, exploradora Azul, 6 años.



## 72

**Se renta departamento**

Lea Goldberg.  
 Ils. de Eva Sánchez.  
 Trad. de Eulàlia Sariola.  
 México: Ciudad de México, Leetra, 2016.  
 [20] pp.



Una fábula en verso sobre los habitantes de un edificio que aguardan la llegada de un nuevo inquilino que rente el departamento que ha dejado vacío el Sr. Ratón. Su espera se vuelve un tanto larga y desesperanzadora debido a que los prospectos no aceptan las características de los vecinos.

*Un libro que muestra cómo la discriminación perjudica la convivencia en sociedad.*

**Temas:** Discriminación. Aceptación. Diversidad. Tolerancia.

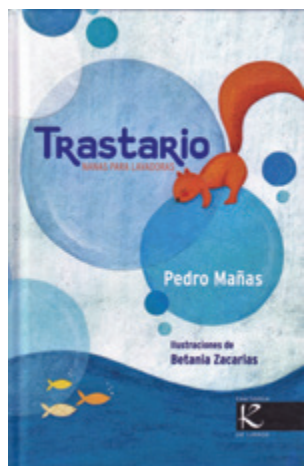
## 73

**Trastario. Nanas para lavadoras**

Pedro Mañas.  
 Ils. de Betania Zacarías.  
 España: Pontevedra, Kalandraka, 2016.  
 Col. Orihuela.  
 40 pp.



Mejores Libros Infantiles del  
 Banco del Libro, Original, 2017.



Decía Lorca que la poesía es el misterio que tienen todas las cosas, para referirse a que la poesía vive en cualquier objeto, persona o lugar. Lo único que hay que hacer es encontrarla, y este libro, dedicado a los objetos domésticos, parece confirmarlo: “Una tostadora sueña / que la echan a volar, / que muerde rodajas de nube / y lanza tostadas al mar”.

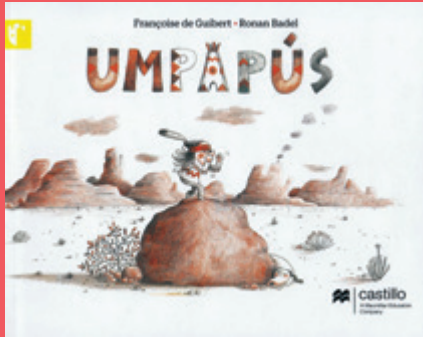
*En esta compilación de treinta y un divertidos poemas, Pedro Mañas dedica sus versos a los electrodomésticos de uso cotidiano que encontramos en nuestras casas. Lavadoras, tostadores, refrigeradores, aspiradoras y planchas harán las delicias de los más jóvenes lectores de poesía del hogar.*

**Temas:** Poesía. Electrodomésticos. Creatividad.

74

## Umpapús

Françoise de Guibert.  
 Ils. de Ronan Badel.  
 Trad. de Mariana Mendía.  
 México: Ciudad de México,  
 Castillo, 2017.  
 Col. Castillo de la Lectura.  
 Serie Amarilla.  
 [34] pp.



En el Lejano Oeste, un niño está preparado para su primer combate, pero parece que sus contrincantes no comparten su ánimo de lucha. El joven apache no cesará en su propósito de poner en práctica sus artes guerreras.

*Las ilustraciones de este libro, hechas a lápiz en dos colores, añaden a esa búsqueda infructuosa una impresión que el niño guerrero no querría mostrar: ternura. Además, nos envuelven en un ambiente de wéstern con numerosos detalles que, a primera vista, podríamos pasar por alto, lo que propicia entretenidas lecturas.*

**Temas:** Niñez. Valentía. Comunidad.

75

## Un ajolote me dijo...

María Baranda.  
 Ils. de Armando Fonseca García.  
 México: Ciudad de México,  
 Castillo, 2017.  
 Col. Castillo de la Lectura.  
 Serie Blanca.  
 56 pp.



“Un ajolote me dijo / que imaginara un lugar distinto / donde las ranas fueran tapires, / los lobos conejos teporingos, / donde un venado se escondiera / en un bosque de gallos invisibles, / donde una urraca se robara / los secretos de los niños”. Poemario que rinde tributo a la variedad faunística del continente americano.

*Este libro hace uso de la creatividad y maravillosas descripciones a través de figuras retóricas bien logradas. Cada poema nos invita a seguir ritmos que se entremezclan con imágenes de animales que habitan Latinoamérica, cuya existencia, en algunos casos, quizá desconocíamos.*

**Temas:** Poesía. Animales. Medio ambiente.

76



## Un lobito muy educado

Jean Leroy.  
 Ils. de Matthieu Maudet.  
 Trad. de Luis Bernardo Pérez.  
 México: Ciudad de México,  
 Océano, 2017.  
 [36] pp.



Un pequeño lobo que tiene muy buenos modales va a cazar por primera vez. Se encuentra un conejo y lo atrapa con su red. Como es un lobo muy educado, le pregunta cuál es su último deseo. El conejo responde que le gustaría que le contara un cuento. El lobito le pide que lo espere y va en busca de su libro. Cuando regresa, el conejo se ha ido. Desilusionado, va en busca de otro alimento y se encuentra una gallina cuyo último deseo es escuchar música. El lobito le dice que espere y va en busca de su violín...

*Este inocente relato inicia con humor fresco y cierra con hilarante agudeza.*

**Temas:** Humor. Animales.

77

## Vacío

Anna Llenas Serra.  
 España: Granada,  
 Barbara Fiore, 2016.  
 [80] pp.



Julia es una niña que vive feliz con su familia, pero un día siente un vacío muy grande en su estómago. Incómoda con su nueva situación, intenta encontrar algo que llene dicho hueco.

*Libro álbum cuyas ilustraciones, realizadas con la técnica del collage, en el que sobresalen el cartón corrugado y los vivos colores, contienen elementos que añaden sorpresa, humor y ternura a la trama, y presentan personajes expresivos que comunican sus emociones y sensaciones. El tema conmueve al lector. El texto narra entre líneas y el lector puede interpretar los espacios en blanco. La protagonista es ambigua y presenta dudas verosímiles en su forma de actuar.*

**Temas:** Cuestionamiento. Reflexión. Relaciones sociales.

## 78 Los vecinos de Guau Guau son una pesadilla

Mark Newgarden y Megan Montague Cash.  
México: Ciudad de México, Océano, 2016.  
[60] pp.



Max Guau es un perro que una noche sufre el robo de su cama por parte de una familia de gatos traviosos. Cuando Max acude al hogar de esa familia gatuna para recuperar su cama, se verá envuelto en una serie de situaciones chuscas que sólo unos gatos revoltosos pueden provocar.

*Álbum sin texto y con ilustraciones muy detalladas, cercanas al estilo del cómic, que despertarán la imaginación e interés de los lectores, quienes irán descubriendo distintas lecturas de una misma historia.*

**Temas:** Vecinos. Animales. Perros. Gatos.

## 79 Los viajes de Gustavo

Pilar Lozano.  
Ils. de Francesc Rovira.  
México: Ciudad de México, Planeta Lector, 2017.  
Col. Planeta Amarillo.  
[32] pp.



Gustavo está a punto de cumplir años. Lleno de emoción, contempla cómo, de entre todos sus regalos, uno destaca por misterioso. El niño empieza a preguntarse qué podrá ser y pasa de una idea a otra, pensando en qué tan emocionante será. Junto con su mamá, va adivinando qué puede ser su regalo, a dónde lo puede llevar y en qué situaciones puede funcionar. Al final, se da cuenta del poder de las palabras para viajar a distintos destinos.

*Libro álbum que tiene por objetivo acercar a los pequeños al misterioso mundo del libro y la lectura. El libro alude al vínculo entre alguien que lee en voz alta y quien lo escucha como una relación cálida e integradora.*

**Temas:** Libros. Lectura. Imaginación. Regalos. Cumpleaños.

## 80

## Animalero. ¡Cua, cua!, hace el pato y ¡miau!, el gato

Valentín Rincón y Cuca Serratos.  
 Ils. de Alejandro Magallanes.  
 México: Ciudad de México, Nostra, 2016.  
 Col. Recreo.  
 132 pp.



Hay animales en la vida cotidiana, la naturaleza, las fábulas, los juegos, el imaginario popular y la poesía... ¿Con qué nombres se conoce a los animales? ¿Cómo es el sonido que emiten? ¿Cómo se les llama cuando están en grupo? ¿Dónde viven? Éstas y otras preguntas son respondidas para algunos animales que vuelan, cantan, se enrollan, pican, besan, pastan, rumian y más.

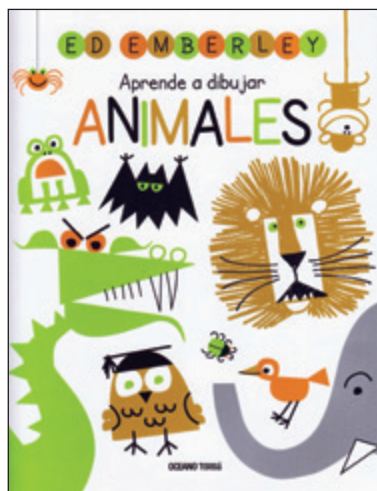
*Un catálogo de curiosidades sobre los animales más cercanos al mundo infantil que invita, con un sentido lúdico, al conocimiento del mundo animal. Incluye una selección pertinente de fábulas, poemas y otros textos literarios breves.*

**Temas:** Animales. Naturaleza. Fábulas. Canciones. Poesía.

## 81

## Aprende a dibujar animales

Ed Emberley.  
 Trad. de Rodrigo Morlesin.  
 México: Ciudad de México, Océano, 2016.  
 32 pp.



¿Eres de las personas que creen que no saben dibujar? Ed Emberley, el destacado autor de *¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde!*, entre otros títulos, asegura que todos poseemos el talento del dibujo, sólo que no hemos encontrado las herramientas adecuadas para desarrollarlo. Por eso, él creó este libro.

*Un cuaderno de trabajo con una vasta variedad de dibujos de animales que podemos realizar siguiendo sencillos pasos, los cuáles no sólo motivarán al dibujante menos avezado, sino que brindarán mucha diversión y ganas de seguir aprendiendo.*

**Temas:** Dibujo. Animales.

# 82

## Aprende a dibujar personajes

Ed Emberley.  
 Trad. de Rodrigo Morlesin.  
 México: Ciudad de México, Océano, 2016.  
 32 pp.



“Dibujar caras no es difícil. ¡Todos podemos hacerlo! Ed Emberley te dice cómo crear caras de personas, animales y todo tipo de caricaturas y personajes”.

*En este libro, el renombrado ilustrador estadounidense Ed Emberley ofrece tips a los niños para comenzar a dibujar, con formas y trazos sencillos, desde un payaso, hasta extraterrestres, pero también los anima a observar, experimentar y jugar hasta encontrar un estilo propio.*

**Temas:** Dibujo. Creatividad. Arte. Estilo.

# 83

## ¿Cómo funciona mi casa?

Chris Butterworth.  
 Ils. de Lucia Gaggiotti.  
 Trad. de Roxanna Erdman.  
 México: Ciudad de México, Loquileo, 2017.  
 [28] pp.



Si mueves el interruptor... la luz se prende. Si giras la llave... sale agua. Si sacas algo del refrigerador... está frío. La lavadora, la plancha, el microondas, el tostador..., muchos aparatos domésticos requieren energía eléctrica para funcionar. Y la estufa... se enciende gracias al gas que llega a casa por medio de tuberías o envasado en cilindros.

*Un libro que explica, con un lenguaje claro y preciso, el funcionamiento de una casa, así como la manera en que se puede ahorrar energía, valiéndose de llamativas ilustraciones que añaden o ratifican la información que aporta el texto.*

**Temas:** Casas. Electricidad. Energía. Medio ambiente.



## 84

## ¿De dónde sale la ropa?

Chris Butterworth.  
 Ils. de Lucia Gaggiotti.  
 Trad. de Laura Lecuona.  
 México: Ciudad de México, Loquileo, 2017.  
 [28] pp.



¿Alguna vez te has preguntado de dónde proviene la ropa que utilizas? Tal vez te sorprenda saber que tus pantalones de mezclilla tienen su origen en la flor del algodón o que tu chamarra para el invierno se fabricó a partir de botellas de plástico. Curioso, ¿verdad? Cada prenda de vestir tiene un proceso de creación más que sorprendente... ¡Anímate a conocerlo!

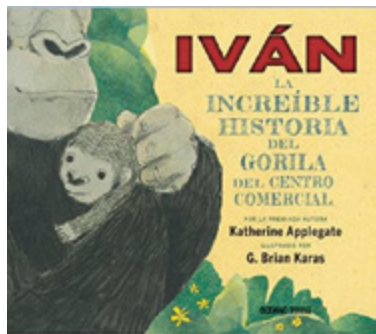
*Libro que ilustra de manera fiel y divertida el proceso de producción de algunas prendas de vestir, como los vestidos o los uniformes de deportes. Además, tiene sugerencias para el reciclaje y datos curiosos sobre los materiales de la ropa que se utiliza en otras partes del mundo.*

**Temas:** Ropa. Reciclaje. Costura. Fábricas.

## 85

## Iván. La increíble historia del gorila del centro comercial

Katherine Applegate.  
 Ils. de G. Brian Karas.  
 Trad. de Maia Fernández Miret.  
 México: Ciudad de México, Océano, 2016.  
 [40] pp.



Iván era un bebé gorila que vivía tranquilamente en la selva, hasta que lo capturaron para ser la atracción de un centro comercial. Este libro nos narra su historia y cómo terminó conmoviendo cientos de corazones.

*La historia del gorila Iván ya había dado la vuelta al mundo mucho antes de su muerte en 2012, debido a su peculiar carácter y sus efectos en la defensa de los animales. Con ilustraciones de trazos suaves y colores potentes, y un texto breve, este libro busca dar a conocer la conmovedora historia de este animalito entre los lectores más pequeños.*

**Temas:** Animales. Zoológicos.

# 86

## El más asqueroso libro del cuerpo humano

Emma Dodson.  
 Ils. de Sarah Horne.  
 Trad. de Maía Fernández Miret.  
 México: Ciudad de México,  
 Océano, 2016.  
 [16] pp.

“Dice que es bueno comer mocos”, explorador Maximiliano, 4 años.



El cuerpo humano es hermoso, pero también asqueroso. Nos salen mocos, hacemos pipí y popó, vomitamos, y sí, hay que reconocerlo, nos echamos pedos. ¿Pero sabes por qué pasa todo esto? Con este libro, sabrás por qué vomitas trozos de zanahoria (que en realidad no son de zanahoria), cuál es el animal más pedorro del mundo, qué dice la popó de tu salud y cuál es la composición química de la pipí.

*Este es un libro pop-up que contiene información breve, pero precisa, sobre algunas de las funciones más asquerosas de nuestro cuerpo. A través de la exposición de información curiosa, los niños conocerán la manera en que parte de nuestro organismo actúa.*

**Temas:** Ciencia. Cuerpo humano. Curiosidad.

# 87

## Muchos. La diversidad de la vida en la Tierra

Nicola Davies.  
 Ils. de Emily Sutton.  
 Trad. de Eliana Pasarán.  
 México: Ciudad de México,  
 Castillo, 2017.  
 Col. Mundo Mosaico.  
 [40] pp.



Existen muchos seres vivos en el planeta: en el mar, en la selva, en los árboles, en el suelo, en el cielo... ¡Existen pequeños seres vivos incluso en las plumas de las aves! Animales pequeños y grandes; unos que nadan y otros que vuelan; árboles, flores y hongos; seres que no podemos ver y seres gigantescos. ¿Te has preguntado cuántos seres hay en nuestro planeta?

*Libro con detalladas y coloridas ilustraciones que muestra la biodiversidad que hay en la Tierra: plantas, animales, hongos e incluso el ser humano, como parte de esta cadena de vida. También se recalca la importancia del cuidado de cada uno de los ecosistemas.*

**Temas:** Biodiversidad. Plantas. Animales. Ecología. Medio ambiente.

88



## Winnie. La verdadera historia del oso más querido del mundo

Lindsay Mattick.  
Ils. de Sophie Blackall.  
México: Ciudad de México,  
Loqueleo, 2016.  
[56] pp.



Harry, un soldado veterinario, encuentra un día a un cazador con una pequeña osa. Preocupado por el bienestar del animal, decide comprarlo. ¿Y si te dijera que esa osa se llama Winnie? ¿Y si te dijera que un día conoce a un niño llamado Christopher Robin? Esta es la travesía de una pequeña osa que un día llegaría a ser muy famosa.

*Lindsay Mattick, nieta de aquel soldado, nos narra la historia real del oso en el que se inspiró A. A. Milne para escribir su famosa obra Winnie the Pooh. Acompañado de ilustraciones con rasgos amables, este relato apela a la ternura del suceso original. Contiene, al final, fotografías de Winnie, Harry Coleburn y Christopher Robin.*

**Temas:** Animales. Biografías. Osos.

“Es tan tierna esta historia. ¿Y me estás diciendo que Winnie Pooh fue un oso real? ¡Qué ganas de haberlo conocido!”, exploradora María, 6 años.



**LIBROS  
PARA  
LOS QUE  
LEEN BIEN**



## **En esta etapa, los lectores han superado el aprendizaje de la lectura**

y pueden concentrarse en el contenido de los libros. Sin perder de vista los riesgos que implica cualquier generalización, podemos decir que en este periodo nace, con mayor frecuencia, la voracidad lectora, el ansia del siguiente libro y se vuelve individual e íntimo el placer de sorprenderse con lo que yacía oculto en las páginas. Esta etapa es el inicio de una maravillosa exploración de emociones, personajes y aventuras; de un vuelo autónomo en busca de nuevos conocimientos sobre el mundo, más documentados, más ciertos. Se incrementa el poder de elección, la voluntad de ser únicos y de crear su propia biblioteca. Es el momento propicio para dejar a los lectores elegir sus propias lecturas, permitirles que acierten y yerren, conducirlos en la forja de un gusto literario enlazado con sus aficiones e intereses, respetando su espacio y sus tiempos de lectura. Es una etapa en la que descubren que las ideas guardadas en los libros trascienden las páginas y, a través de nosotros, se insertan en la cotidianidad, saltan a otros libros, se conectan con lo que aprendemos en la escuela, en la casa, en la calle. Esta etapa requie-

re compañía y complicidad, no imposiciones; es una oportunidad para descubrir que la lectura es un camino a la libertad del pensamiento y, a la vez, un remanso indispensable para ella; un ejercicio necesario para la formación de un pensamiento crítico que les permita dialogar, disentir y coincidir; comprender y respetar las diferencias entre las personas y las comunidades; ser mejores habitantes de este mundo. Leer es aprender, sentir, respetar, amar, liberar... pensar.



## 89

**Abrir los ojos oír llover**

Adriana Zumaya.  
 Ils. de Jesús Cisneros.  
 México: Ciudad de México, La Caja de Cerillos /  
 Secretaría de Cultura, 2016.  
 [36] pp.



Esta historia relata la dinámica entre dos hermanos: Darío, que tiene siete años, y Mateo, que tiene once. La sordera de Mateo ocasiona que éste se apoye en su hermano menor para comunicarse con la gente, pero llega el día en que el silencio de Mateo disipa el miedo que Darío siente por los truenos y relámpagos de una tormenta. Tapándole los oídos a Darío, los niños se resguardan en un juego inmerso en su silencio compartido.

*Historia que retrata la sordera, las interacciones familiares alrededor de ella y la manera en que dos hermanos logran apoyarse y empatizar uno con el otro.*

**Temas:** Familias. Discapacidad. Sordera. Solidaridad. Empatía.

## 90

**Aforismos medievales**

Graciela Cándano Fierro (selec. e introd.).  
 México: Ciudad de México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas,  
 Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2016.  
 Col. Helena.  
 92 pp.



Los aforismos son sentencias de las que no es fácil huir, pues están dictados por profundas reflexiones sobre experiencias de vida de hombres y mujeres de diversas épocas y culturas. A través de esta antología conocerás sólo algunos de los que podemos encontrar en textos medievales y que, sin duda, siguen teniendo sentido en la vida moderna.

*En esta cuidadosa selección encontrarás aforismos de distintos escritos medievales, como Las mil y una noches, El libro de los gatos o los textos de don Juan Manuel. Todos giran alrededor de temas que trascienden el tiempo: el amor, la amistad, la envidia y la humildad, entre otros.*

**Temas:** Aforismos. Literatura medieval. Consejos. Edad Media. Valores.

91

## Agencia de detectives escolares 3. El caso de la novia del esqueleto

Jaime Alfonso Sandoval.  
Ils. de Jimena Sánchez.  
México: Ciudad de México, Norma, 2016.  
Col. Torre de Papel Amarilla.  
256 pp.



Cházaro y Pato, dos niños de once años y socios de la Agencia de Detectives Escolares, se topan con un caso complejo: deben encontrar a una niña de su escuela que ha desaparecido. Para ello, será necesario que resuelvan varios enigmas y que superen sus diferencias con cierto grupo de niñas.

*Narrada en primera persona, esta novela atrapa la atención del lector debido al divertido tema que trata, al constante tono humorístico, a la voz narrativa que apela al lector y a la situación inicial que genera la intriga. La psicología de los personajes está bien planteada y los protagonistas son simpáticos y auténticos.*

**Temas:** Amistad. Juego. Detectives. Escuela. Relaciones sociales. Infancia.

92

## ¡Ahora que tengo 80!

Núria Llundell.  
Ils. de Luis San Vicente.  
México: Ciudad de México, Planeta Lector, 2017.  
Col. Planeta Azul.  
[64] pp.



En el asilo de ancianos, ha llegado el día de la revisión médica. La mayoría de los huéspedes se pone a la defensiva ante las sugerencias del médico. Las enfermeras tampoco se salvan del enojo de algunos de ellos, quienes se niegan rotundamente a que les cambien la dieta. En este asilo hay todo tipo de complicaciones y las enfermeras tendrán que valerse de divertidas estrategias para evitar la molestia de los adultos mayores y cuidar su salud.

*Esta comedia de enredos permite una experiencia dinámica para trabajar con los niños, por ser un texto ágil, divertido e ingenioso, con una extensión breve. Es una buena oportunidad para experimentar la lectura de un texto dramático.*

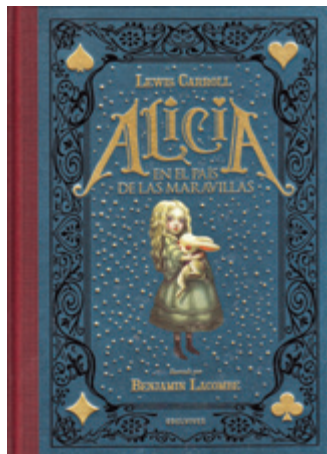
**Temas:** Humor. Costumbres. Discapacidad. Salud. Enredos. Vejez.



## 93

## Alicia en el País de las Maravillas

Lewis Carroll.  
 Ils. de Benjamin Lacombe.  
 Trad. de Ramón Buckley.  
 España: Zaragoza, Edelvives, 2016.  
 292 pp.



Alicia está aburrida. Su hermana lee un libro que no tiene ilustraciones ni diálogos, y Alicia se pregunta qué utilidad puede tener un libro así. De pronto, pasa un conejo blanco muy apresurado. Alicia lo sigue hasta que se mete en una madriguera y cae y cae y cae...

*Esta edición sí tiene ilustraciones, las de Benjamin Lacombe, quien también escribió el prefacio. Además, incluye las fotos que Lewis Carroll le tomó a una niña que también se llamaba Alicia, y a otras niñas con quienes intercambié cartas durante muchos años, cuyo contenido se transcribe en este volumen. Contiene también datos biográficos y bibliográficos del reverendo Charles Lutwidge.*

**Temas:** Fantasía. Aventuras. Historia. Biografías.

## 94

## El amor es un rinoceronte

Ulrike Leistenschneider.  
 Ils. de Isabelle Göntgen.  
 Trad. de Luis Carlos Henao.  
 Colombia: Bogotá, Panamericana, 2015.  
 252 pp.



Lea se ha enamorado, pero su timidez le impide acercarse a Jan Wildemann, así que se ha propuesto escribir “la más larga (vergonzosa) carta de amor del mundo”, aunque sepa de antemano que jamás llegará a las manos de su amado, o al menos eso cree.

*En esta divertida novela epistolar, Ulrike Leistenschneider nos abre la puerta al mundo de la adolescencia, el autodescubrimiento, los amigos y el primer amor.*

**Temas:** Amor. Enamoramiento. Amistad. Adolescencia. Familias.

95

## El atajo

David Macaulay.  
Trad. de Sandra Sepúlveda Martín.  
México: Ciudad de México,  
Océano, 2016.  
[72] pp.



La vida está llena de encuentros azarosos. A veces, encontramos en nuestro camino las huellas de otras vidas. ¿Te imaginas que pasaría si rastrearas esas marcas? ¿A dónde crees que te llevarían? Sigue en este libro a varios personajes que, en un solo día, hallarán una gran fortuna, tendrán experiencias que les harán cambiar de profesión o recibirán una multa por ir a exceso de velocidad en busca de las sandías más populares del pueblo.

*Este libro álbum incluye ilustraciones repletas de detalles que, a simple vista, no se revelan, su lectura requiere atención para apreciar los guiños que enriquecen las historias entrecruzadas de las que nos vamos enterando.*

**Temas:** Aventuras. Curiosidad. Encuentros.

96

## El bosque dentro de mí

Adolfo Serra.  
México: Ciudad de México,  
FCE, 2016.  
Col. Los Especiales de  
a la Orilla del Viento.  
[64] pp.



XIX Concurso de Álbum Ilustrado  
a la Orilla del Viento, 2015.

“¡Es una historia que nunca termina!”,  
explorador Iker, 9 años.



La historia de un niño que, al reflejarse en un lago, descubre una parte de él que no conocía. ¿Qué es? ¿De dónde viene? ¿A dónde va? ¿Por qué está tan solo? Seguirlo entre los árboles para llegar a la ciudad podrá dejarte con un nudo en la garganta.

*Este libro, narrado sólo con imágenes realizadas con acuarelas y una paleta reducida de colores que evoca la melancolía, invita al lector a apropiarse de la historia, a dimensionar la naturaleza y el bosque que llevamos dentro.*

**Temas:** Naturaleza. Monstruos. Soledad.

97

## Brujas, princesas y cosas así

Annie M. G. Schmidt.  
 Ils. de Héctor Ruiz.  
 México: Ciudad de México, Planeta Lector, 2017.  
 Col. Planeta Rojo.  
 176 pp.

“Un interesante remake de las historias clásicas que le da un toque más realista a los cuentos de hadas”, explorador Marco Antonio, 11 años.



Una antología de relatos modernos inspirados en cuentos clásicos, creados por la escritora para niños holandesa más querida en su país. Ella recrea varios cuentos conocidos, como “La lechera”, “La Cenicienta” y “Pulgarcito”. Aunque ya tienen algunas décadas, son completamente actuales. En estas versiones, no siempre ganan los mejores, ni los buenos. Historias originales, con finales variopintos en los que a veces se gana y a veces se pierde.

*Una buena obra para compartir en el salón de clases, para hacer comparaciones con los cuentos originales, para invitar a los lectores a escribir sus propias versiones, ajustadas a su realidad.*

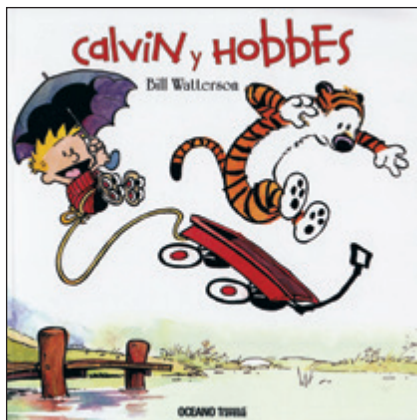
**Temas:** Cuentos. Cuentos clásicos. Feminismo. Libertad. Autodeterminación.

98

## Calvin y Hobbes

Bill Watterson.  
 Trad. de Sandra Sepúlveda Martín.  
 México: Ciudad de México, Océano, 2016.  
 Col. Historias Gráficas.  
 128 pp.

“Desde que empecé a leer estos cómics, me he declarado su fan”, explorador Marco Antonio, 11 años.



El pequeño Calvin comparte su niñez con Hobbes, su tigre de peluche. Calvin tiene un punto de vista del mundo adulto muy peculiar y no duda en expresar lo que piensa. Sus padres deben lidiar todos los días con sus ocurrencias y cuestionamientos, y Hobbes, nada ingenuo, siempre le sigue la corriente.

*Compilación de numerosas tiras cómicas de Bill Watterson, las cuales logran retratar una niñez desparpajada e inquisitiva que atormenta a los adultos.*

**Temas:** Humor. Niñez. Juego. Imaginación.

99

## Calvin y Hobbes. Algo babea bajo la cama

Bill Watterson.  
Trad. de Sandra Sepúlveda Martín.  
México: Ciudad de México, Océano, 2016.  
Col. Historias Gráficas.  
128 pp.



“—Soy un genio, Hobbes. No hay otra palabra. ¿Quién más hubiera pensado en llenar de armas un trineo?”

*En estas páginas, el lector encontrará las vivencias de un niño de seis años y su desgarrado y fiel tigre, quienes desde 1985 han aparecido en más de 2 000 periódicos alrededor del mundo. Escritas y dibujadas por el caricaturista Bill Watterson, el tema central en todas y cada una de las viñetas es la imaginación de Calvin y la interpretación del mundo adulto desde su perspectiva.*

**Temas:** Cómics. Humor.

100

## Calvin y Hobbes. El progreso científico hace “boink”

Bill Watterson.  
Trad. de Sandra Sepúlveda Martín.  
México: Ciudad de México, Océano, 2017.  
Col. Historias Gráficas.  
128 pp.



En este libro de Calvin y Hobbes vemos las clásicas historias del entrañable par de amigos. Sin embargo, en este título mantienen un ambiente menos intimista y tienen un mayor protagonismo personajes como Susie, Moe y la Sra. Wormwood. La interacción entre ellos da lugar a historias más complejas y divertidas sobre temas como la relatividad del tiempo, el cubismo, los haikus y el acoso escolar.

*Valiéndose de álter ego conocidos de Calvin, como el Comandante Spiff o Estupendo Man, las viñetas adquieren mayor complejidad, induciendo a una reflexión a partir del humor.*

**Temas:** Amistad. Acoso. Aventuras. Humor. Relaciones familiares.

101

## Calvin y Hobbes. La canción del Yukón

Bill Watterson.  
Trad. de Sandra Sepúlveda Martín.  
México: Ciudad de México, Océano, 2016.  
Col. Historias Gráficas.  
128 pp.



El pequeño Calvin vive una nueva serie de aventuras, ahora con el objetivo de salir a buscar una tierra donde pueda vivir con menos restricciones que en su hogar. Como siempre, lo acompaña su amigo y confidente Hobbes, el tigre de peluche que adquiere vida en la imaginación de Calvin cuando están solos. El Yukón, en Alaska, es el destino que desean alcanzar este par de compañeros inseparables.

*En este título de la serie Calvin y Hobbes hay tiras donde aparece el clásico “transmogrificador”, el personaje Estupendo Man y las típicas ideas ingeniosas de Calvin, como las “libertades creativas” y los “giros estratégicos de acontecimientos”.*

**Temas:** Amistad. Aventuras. Humor. Cómics.

102

## Calvin y Hobbes. La venganza de los chicos

Bill Watterson.  
Trad. de Sandra Sepúlveda Martín.  
México: Ciudad de México, Océano, 2017.  
Col. Historias Gráficas.  
128 pp.



En la oscuridad, Calvin enfrenta sus miedos, después de que entran a robar a su casa. Sus padres también buscan a un adulto que los proteja. Al parecer, no pueden apaciguar sus temores, ni tampoco son capaces de sacudirse las insolencias del pequeño Calvin, quien siempre es secundado por el también astuto y temible Hobbes.

*En estas historias queda claro que la inteligencia de los adultos, en muchas ocasiones, no está a la altura de la que muestran los pequeños. Watterson aborda, con distintos matices de humor, la complicada relación que existe entre aquellos que ya tienen experiencias de vida y los que apenas las están adquiriendo.*

**Temas:** Humor. Niñez. Miedo. Travesuras.

103

## Calvin y Hobbes. ¡Monstruos de otro planeta!

Bill Watterson.  
Trad. de Sandra Sepúlveda Martín.  
México: Ciudad de México,  
Océano, 2016.  
Col. Historias Gráficas.  
128 pp.



Calvin, un niño de seis años, se la pasa jugando, casi siempre con Hobbes, su tigre de peluche. Juntos van al espacio, a la selva, al bosque y a muchos otros lugares. Hobbes se queda en casa esperando ansioso el regreso de Calvin para urdir planes y, a veces, competir para ver quién de los dos es mejor tigre o tiene la idea más ingeniosa.

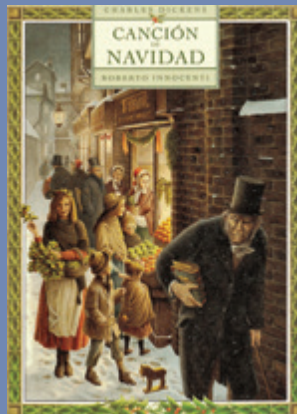
*Reedición de las tiras cómicas publicadas originalmente en diarios entre 1985 y 1995. Calvin representa la frescura de la infancia y el sentido agudo de la crítica al mundo adulto y a los convencionalismos. La figura de Hobbes, el mejor compañero de aventuras, quien cobra vida en la imaginación de Calvin, suele ser mordaz y reflexiva.*

**Temas:** Juego. Infancia. Amistad. Familias. Humor.

104

## Canción de Navidad

Charles Dickens.  
Ils. de Roberto Innocenti.  
Trad. de Carlos Acevedo.  
España: Sevilla, Kalandraka, 2015.  
152 pp.



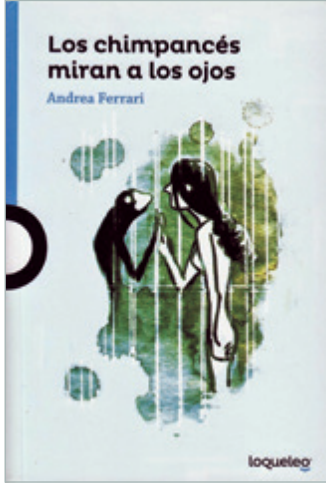
Mr. Scrooge es un hombre avaro que odia la Noche Buena y la Navidad. Mientras todos las celebran, él las ve como días cualquiera. Tiene sus razones para aborrecer esas fiestas, pero eso cambiará cuando lo visiten tres fantasmas: el de la Navidad pasada, el de la Navidad presente y el de la Navidad futura. ¿Conocerlos lo hará reflexionar sobre la bondad y la paz que inspiran esas celebraciones?

*Libro que retoma la conocida historia de Dickens e incorpora las delicadas ilustraciones de Roberto Innocenti, las cuales enriquecen la percepción de la época y el contexto en que se desarrolla, pues muestran el movimiento en las calles londinenses y sus personajes cotidianos.*

**Temas:** Navidad. Fantasmas. Amor. Esperanza. Perdón. Reflexión.

# 105 Los chimpancés miran a los ojos

Andrea Ferrari.  
 Ils. de Sebastián Santana.  
 México: Ciudad de México, Loqueleo, 2016.  
 160 pp.



Ema lleva algunos meses desinteresada por todo lo que ocurre a su alrededor. Cuando su madre la invita a ser parte del programa especial del zoológico, ella tampoco muestra gran interés. Sólo acepta ser voluntaria cuando conoce a Nina, una bebé chimpancé que acaba de llegar al zoológico y que tiene problemas para integrarse con los otros primates de su especie.

*Una historia conmovedora, acompañada de sobrias ilustraciones, que habla de superar eventos traumáticos a través de la convivencia con los animales.*

**Temas:** Animales. Familias. Chimpancés. Zoológicos.

## Las cosas raras

# 106

Andrea Maturana.  
 Ils. de Guridi [seud. de Raúl Nieto].  
 México: Ciudad de México, Planeta Lector, 2017.  
 Col. Planeta Amarillo.  
 [48] pp.



El espíritu científico de Ati la despierta con una interrogante: ¿Tendrán memoria los objetos? Para responderla, Ati desafía a las cosas, alterando sus dinámicas y rutina diarias: se pone la ropa al revés, se sienta en otro lugar en el colegio, engaña al espejo con un disfraz, entre otras disparatadas acciones.

*Relato que muestra que la curiosidad y la imaginación son la base para cuestionar, descubrir y conocer el mundo que nos rodea.*

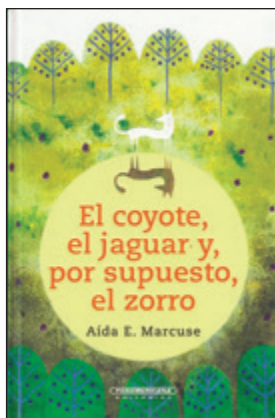
**Temas:** Imaginación. Creatividad. Exploración. Investigación. Curiosidad. Vida cotidiana.

107

## El coyote, el jaguar y por supuesto, el zorro

Aída E. Marcuse.  
 Ils. de Andrés Rodríguez Moreno.  
 Colombia: Bogotá,  
 Panamericana, 2016.  
 196 pp.

“Habla de fábulas que jamás había escuchado”, explorador Marco Antonio, 11 años.



Antología de leyendas provenientes de todo el continente americano, donde esos animales son los protagonistas. Las miradas de cada cultura son distintas, y distintos son los finales que tienen estos animales, pues para algunos son astutos y para otros son malos; unos los veneran y otros los desprecian. Hay relatos en que los animales viven alejados de los humanos, en otros conviven con ellos y en otros más los imitan o los descalifican.

*Una buena recopilación de leyendas que no son fáciles de hallar, de tribus que van desde los esquimales hasta los indios de la Patagonia. Recomendables para leer en voz alta. La diversidad es la riqueza de este libro.*

**Temas:** Leyendas. Animales. Astucia. Diversidad cultural.

108

## Cuando a este árbol le salgan flores

Patricia Barrón Noé.  
 Ils. de María Elina Méndez.  
 México: Ciudad de México,  
 La Caja de Cerillos / Secretaría  
 de Cultura, 2016.  
 [44] pp.



Una niña escribe todo lo que va viviendo cada día: cuando está enojada, lo que le pasó en la escuela, lo que le gusta, el olor de las flores, cuando comienza a sentirse mal a causa de una enfermedad cuyo tratamiento la deja sin cabello y le impide ir a la escuela.

*Conmovedora historia que de forma directa y sin maniqueísmos nos habla sobre el cáncer y otras cosas que son importantes para afrontar esa enfermedad día tras día.*

**Temas:** Cáncer infantil. Enfermedad. Fortaleza. Esperanza.



109



## Cuando llegue la felicidad, ofrécele una silla

Mirjam Pressler.  
 Ils. de Carmen Segovia.  
 Trad. de Margarita Santos Cuesta.  
 México: Ciudad de México, Castillo, 2016.  
 Col. Castillo de la Lectura.  
 Serie Roja.  
 [216] pp.



Halinka es una imaginativa niña polaca, con el cabello negro y aspecto algo enfermizo, que ha sido destinada al cuidado de la señorita Urban en una casa hogar para niñas en la Alemania de la posguerra. Un día, se anuncia una actividad de beneficencia en la cual la niña que recaude más dinero al finalizar la semana recibirá un premio especial. Sin saber que esto cambiará su perspectiva de la vida, Halinka decide participar.

*Un libro que nos habla de cómo los detalles más pequeños pueden cambiar la vida: un trozo de chocolate, una salchicha frankfurt o una visita al museo.*

**Temas:** Amistad. Amor. Lealtad. Esperanza.

110



## ¿Cuánta tierra necesita un hombre?

Annelise Heurtier.  
 Ils. de Raphaël Urwiller.  
 Trad. de Leopoldo Iribarren.  
 Venezuela: Caracas, Ekaré, 2016.  
 [36] pp.



Mejores Libros Juveniles del Banco del Libro, Traducción, 2017.



Pahom es un campesino que vive en el oeste siberiano con su familia. Cada mañana, sale al campo a trabajar y cuidar sus animales. Sin ser rico, tiene todo lo que necesita, pero piensa que sería feliz si tuviera más tierra. Esta idea se le mete en la cabeza, vende su parcela y viaja con su familia en busca de un terreno más extenso. Una y otra vez vende y compra tierras, hasta que su ambición lo lleva al límite.

*Versión ilustrada del relato de León Tolstói. Una historia paradójica, con un estilo inspirado en fábulas y relatos medievales, cuyos sucesos muestran cómo la ambición desmedida impide apreciar lo que se tiene. Las ilustraciones recrean la vida en el campo ruso del siglo XIX.*

**Temas:** Ambición. Campo. Familias.

111

## Cuentos de otros mundos

Eduardo Abel Giménez.  
 Ils. de Gerardo Baró.  
 México: Ciudad de México, Edelvives, 2016.  
 Col. Ala Delta Colibrí.  
 72 pp.



Narrados en primera persona, estos cuentos futuristas presentan personajes variados, como betelgeúsicos o frofliflajos, que tienen tentáculos y olor a pino. En las historias, la tecnología es muy importante, ya que aparecen, entre otros artefactos, máquinas del tiempo y computadoras que exigen contratos y un trato justo.

*Siete cuentos verosímiles que narran, con increíble humor, fragmentos de la vida cotidiana en algún rincón de la galaxia. Los finales abiertos e inesperados, así como los personajes originales y divertidos, casi dejan una certeza de que los extraterrestres existen y muchas ganas de seguir imaginando un posible encuentro con ellos.*

**Temas:** Extraterrestres. Diversidad. Ciencia ficción. Tecnología. Amistad.

112

## Cuentos en cómic de los Grimm

Rotraut Susanne Berner.  
 Trad. de Rocío Aguilar Chavira.  
 México: Ciudad de México, Océano, 2017.  
 Col. Historias Gráficas.  
 [56] pp.



¿Cuántos cuentos conoces de los hermanos Grimm? Seguro has leído “Caperucita”, “Pulgarcito” o “El príncipe rana”, ¿pero has escuchado hablar de “Juan Erizo” o de “Jorinde y Joringel”? Si no, te invitamos a conocer éstas y otras historias en este divertido libro que las presenta en formato de cómic.

*Algunos de los cuentos más memorables de los hermanos Grimm son reinterpretados en cómic por esta reconocida ilustradora alemana, sin perder el tono ácido que los caracteriza. Las ilustraciones contienen elementos actuales que permiten una apropiación más cercana por parte del lector.*

**Temas:** Cuentos de hadas. Hermanos Grimm. Cómic.

“Nos cuenta la verdadera historia de los cuentos de hadas, ¡no nos engaña!”, explorador Francisco, 9 años.

113



## Dentro de mí

Alex Cousseau.  
 Ils. de Kitty Crowther.  
 Trad. de Alejandra Quiroz.  
 México: Ciudad de México,  
 Leetra, 2016.  
 [44] pp.



El protagonista hace un viaje a su interior, el cual describe como un país que lo desconcierta, lleno de árboles, donde hay cosas que le gustan y otras que le asustan, como un gran ogro. Su temor a ese monstruo lo impulsa a enfrentarse con él cada noche en duelos. Sin embargo, a pesar de vencerlo, el ogro vuelve a aparecer. Un día, decide hacer algo distinto y se deja vencer.

*Las maravillosas ilustraciones, la narración poética y las descripciones de emociones y sentimientos logran que el lector empaticé con el personaje, recorriendo con él ese viaje a su interior. Es un gran libro para entender el miedo, enfrentarlo, conocernos y aceptarnos.*

**Temas:** Aceptación. Reflexión. Miedo. Ogras.

114

## Descender. Estrellas de hojalata

Jeff Lemire.  
 Ils. de Dustin Nguyen.  
 Trad. de Mercedes Guhl  
 y Alfredo Villegas Montejo.  
 México: Ciudad de México,  
 Océano, 2016.  
 148 pp.



En Niyrata, capital del Consejo Galáctico Unido, se vive en paz y tranquilidad. Sin embargo, un día aparecen en sus fronteras los Segadores, un grupo de unidades metálicas de enormes dimensiones que destruyen todas sus zonas habitadas. Diez años después, en el Distrito-6, una luna minera, se reactiva un pequeño androide que está vinculado tecnológicamente con las máquinas destructoras y es capaz de manifestar sentimientos, lo cual lo convierte en un objeto codiciado por diferentes grupos con los más diversos intereses.

*Esta novela, primera entrega de una saga, hace claras referencias a clásicos del anime de ciencia ficción, como Neon Genesis Evangelion.*

**Temas:** Ciencia ficción. Individualidad. Tiempo. Poder.

115



## Dori. La oveja negra

Abby Hanlon.  
Trad. de Roxanna Erdman.  
México: Ciudad de México,  
Loquileo, 2017.  
160 pp.



Dori es una pequeña niña que se enfrenta a una de las actividades que menos le gustan: leer. No entiende cómo se le puede dificultar una actividad tan sencilla, pero ya tendrá tiempo para preocuparse por eso: una oveja negra se ha escapado de un libro para bebés y Crujilda Crocante, su gran enemiga, se la quiere robar. Dori y sus amigos no le darán tregua y se esforzarán por cumplir ambos objetivos: cuidar a la oveja y leer mejor.

*Tercera entrega de la serie de novelas sobre Dori. Al igual que sus antecesoras, goza de un humor inteligente, ágil y divertido, además de reforzar la importancia de la imaginación, la valentía y la amistad.*

**Temas:** Imaginación. Aventuras. Lectura. Amistad. Valentía. Infancia.

116



White Ravens,  
2017.

## El dragón blanco y otros personajes olvidados

Adolfo Córdova.  
Ils. de Riki Blanco.  
México: Ciudad de México, FCE /  
Secretaría de Cultura del Estado  
de Campeche, 2016.  
Col. Los Especiales de a la Orilla  
del Viento.  
128 pp.



Un mono al que le salen alas y vuela sobre la tierra de Oz; una niña de pelo turquesa que se enamora de un niño que termina como un muñeco de madera; un conde que se convierte en gato y se hace llamar el Gato de Cheshire, mucho antes de visitar ese pueblo; un rey, mitad cisne, mitad hombre, que desea estar completo, aunque para ello tenga que sacrificar al hombre o al cisne.

*Seis cuentos que rescatan y reivindican personajes secundarios de distintos cuentos clásicos. La forma en que Adolfo Córdova va hilando las historias nos lleva a conocer a esos personajes y quizá sea el pretexto para que el lector acuda a los originales.*

**Temas:** Cuentos clásicos. Fantasía.

117



## El dragón rojo

Max Velthuijs.  
Trad. de Moka Seco Reeg.  
Argentina: Buenos Aires,  
Zorro Rojo, 2016.  
[40] pp.



“¡Matad al ladrón que se come nuestro grano! —vociferaban los labradores—. Entonces, el jefe de policía dijo: ‘Alto, ha infringido la ley y debe ser llevado ante la justicia’”. ¿Qué ha pasado con los cultivos de los campesinos? ¿Qué clase de monstruo ha provocado los incendios? ¿Acaso el simpático dragón rojo será culpable?

*Max Velthuijs, aclamado autor de libros ilustrados y creador de personajes entrañables, como Sapo, publicó este cuento por primera vez en 1976 y, desde entonces, no ha perdido vigencia. Una historia que aborda de forma sutil temas delicados y relevantes como la tolerancia, la democracia, la crueldad humana y la convivencia en sociedad.*

**Temas:** Dragones. Tolerancia. Diversidad.

118



## La elefanta del mago

Kate DiCamillo.  
Ils. de Yoko Tanaka.  
Trad. de Víctor Aldea Lorente.  
México: Ciudad de México,  
Planeta Lector, 2017.  
Col. Planeta Rojo.  
172 pp.



Peter jamás imaginó encontrar el paradero de su pequeña hermana, hasta que se encontró con una adivina. El niño puede formular una sola pregunta a cambio de una moneda. Peter no deja escapar la ocasión e indaga sobre el destino de Adele. Obtiene una respuesta que lo deja aún más desconcertado: “Tienes que seguir a la elefanta”. ¿Seguir a la elefanta? ¿Pero cómo, si no hay un solo elefante en la ciudad de Baltese?

*DiCamillo teje con hilo fino cada uno de sus personajes para crear una obra cuya oscura atmósfera se ilumina con pequeños y sencillos detalles que reviven la grandeza de existir, a pesar de los pesares.*

**Temas:** Magia. Duelo. Hermandad.

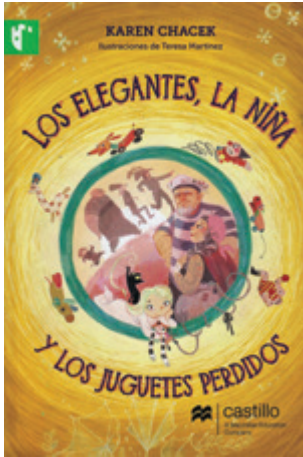
119

## Los elegantes, la niña y los juguetes perdidos

Karen Chacek.  
 Ils. de Teresa Martínez.  
 México: Ciudad de México, Castillo, 2016.  
 Col. Castillo de la Lectura. Serie Verde.  
 80 pp.



“¡Es la mejor historia del mundo! Lo mejor es cuando querían escapar de la isla y creí que no lo lograrían”, explorador Diego, 6 años.



Esta nueva aventura de los Elegantes y la niña fantasma del barco Abracadabra comienza cuando rescatan a una misteriosa mujer que puede guiarlos a la Isla de los Juguetes Perdidos, un lugar mítico habitado por los juguetes que niños de todo el mundo han extraviado. Sin embargo, hay una maldición sobre la isla y vencerla no será fácil.

*Una historia que continúa el sentido del humor, agudeza y creatividad de su antecesora. No es necesario leer el primer libro para descubrir en éste la fortaleza que acompaña a los personajes y su sentido invaluable de salvaguardar su amistad.*

**Temas:** Amistad. Aventuras. Piratas. Juguetes.

120

## El gato fugado y otros casos de Pablo

Mario Méndez.  
 Ils. de Lucía Miranda.  
 México: Ciudad de México, Edelvives, 2016.  
 Col. Ala Delta Colibrí.  
 40 pp.



Pablo es un niño muy curioso que siempre anda en busca de pistas que le ayuden a despejar sus incógnitas. Si se pierden sus objetos personales, si su gato se escapa de la casa o si hay una conexión entre unas iniciales en el diario de su hermana y una llamada telefónica, Pablo pone en alerta todos sus sentidos detectivescos para resolver cada caso. Además, tiene un alto grado de rectitud para saber cuándo reservarse la divulgación de reportes confidenciales.

*Este libro es ideal para motivar a los pequeños que ya leen por su cuenta. Como sucede con Pablo, hay una edad en que los niños pueden resolver asuntos por sí mismos, con una ligera ayuda de los adultos.*

**Temas:** Curiosidad. Detectives. Familias.

121

## Gracias a Winn-Dixie

Kate DiCamillo.  
Trad. de Alberto Jiménez Rioja.  
México: Ciudad de México, Planeta Lector, 2017.  
Col. Planeta Rojo.  
144 pp.



Opal tiene diez años, se ha mudado a una nueva ciudad y no tiene muchos amigos. Un día se encuentra un perro en el supermercado Winn-Dixie, así que le da ese nombre. Nunca imagina que la relación con su nueva mascota transformará su percepción de todo lo que conoce acerca de la vida, además de que la volverá más valiente y más dispuesta a comprender a las personas que la rodean.

*Breve y cordial historia que, mediante una narrativa ágil y honesta, resalta el amor que pueden brindarnos las mascotas, la importancia de combatir los prejuicios y lo compleja que puede ser la soledad.*

**Temas:** Mascotas. Perros. Amistad. Soledad. Familias.

122

## Historias de miedo para contar en la oscuridad

Selecc. y adapt. de Alvin Schwartz.  
Ils. de Brett Helquist.  
Trad. de José Manuel Moreno Cidoncha.  
México: Ciudad de México, Océano, 2017.  
148 pp.



“Los primeros colonos norteamericanos solían entretenerse contando historias de miedo. Se reunían al anochecer en alguna cabaña, o alrededor de un fuego, y competían para demostrar quién era capaz de asustar más... Contar historias de miedo es algo que la gente ha hecho durante miles de años, y a la mayoría de nosotros nos gusta que nos asusten de esa manera”.

*En este libro se reúnen historias de terror y sobrenaturales extraídas del folclor popular estadounidense, desde las que narraban los primeros colonos llegados al nuevo continente, hasta relatos que se cuentan en cualquier reunión, de preferencia en la noche. Las ilustraciones le imprimen una atmósfera macabra.*

**Temas:** Terror. Tradición oral. Folclor estadounidense.

“Perfecto para contar con los amigos. ¡Historias de terror que te dicen cuándo gritar!”, explorador Adrián, 13 años.

123

## El honor o la muerte

Toño Malpica.  
 Ils. de O'Kif.  
 México: Ciudad de México, Castillo, 2016.  
 Col. Castillo de la Lectura.  
 [40] pp.



Capitán Sanguinario está ansioso por terminar su jornada laboral para empuñar su espada y enfrentar a los villanos, codo a codo, con su aliado Despiadado Morgan. Sin embargo, su socio parece tener otros intereses y, guiado por la tristeza, Capitán Sanguinario realizará un viaje a los orígenes de otra alianza, una que lleva guardada en el corazón.

*Un relato sobre tres superhéroes, unidos de forma irrevocable, que podemos encontrar en la vida cotidiana, acompañado de ilustraciones con un estilo de cómic. Lo épico y lo entrañable de los lazos familiares se mezcla para dejar claro que toda vida es una aventura y que hay personas que no nos abandonarán nunca.*

**Temas:** Familias. Papás. Superhéroes.

124

## Itacate de cuentos mexicanos

Emilio Ángel Lome.  
 Ils. de Ángel Campos Frías.  
 México: Ciudad de México, Planeta Lector, 2017.  
 Col. Planeta Verde.  
 72 pp.



Viajemos por México a través del arte y las historias de sus pueblos. Sirenas, luciérnagas, ángeles y diablitos traviesos juegan con los artistas que crean rebozos, huipiles, sombreros, árboles de la vida, cazuelas y figuras de barro. El sol se funde en un beso con la luna, mientras la Tierra, inseparable chaperona, los contempla.

*En este país, el arte es una fiel representación de la fantasía, y esta obra consigue interesar a propios y extraños en su cultura. La narración es tan breve y precisa, que atrapa la atención desde los primeros párrafos, nos da un chapuzón en su historia y nos deja salir de su lectura con varias ensoñaciones.*

**Temas:** Arte popular. Cuentos populares. Cosmovisión.



## 125

## Los juegos-cuento

David Sumiacher.  
 Ils. de Tania Dinorah Recio.  
 México: Ciudad de México, Pearson, 2016.  
 Col. Mar Abierto. Serie Coral.  
 128 pp.



Libro interactivo que consta de cuatro juegos-cuento. Se llaman así porque el lector interviene directamente en el desenlace de los cuentos. En el primero, el lector va tomando decisiones que lo llevarán a uno de los ocho posibles finales; en el segundo, deberá encontrar por sí mismo al asesino; en el tercero, tendrá que salir de un laberinto y, en el cuarto, ayudará al autor a escribir el desenlace del cuento.

*Una buena manera de conectarse con la creación literaria desde la escritura, pensar en el proceso creativo y practicarlo. Al final, cada libro será personalizado y la experiencia de leerlo será individual y única.*

**Temas:** Creación literaria. Proceso creativo. Escritura. Toma de decisiones. Independencia.

## 126

## Kobén. Un viaje dentro del corazón

Saner [seud. de Edgar Melitón Flores Nández].  
 México: Ciudad de México, Edelvives, 2016.  
 [52] pp.



Kobén no quiere mirarse al espejo, tiene miedo de que no le guste lo que encuentre en el reflejo. Sin embargo, un día, mientras se mira asustado en el espejo, hace un viaje dentro de su corazón para descubrirse y darse cuenta de que la imagen que le devuelve el cristal no es tan terrible... o quizá sí, todo dependerá de él.

*Libro álbum que, con ilustraciones cercanas al folclore mexicano y un lenguaje directo, invita a una introspección para reconocerse y reencontrarse con uno mismo, a pesar del miedo que esto nos pueda causar.*

**Temas:** Introspección. Autoconocimiento. Autoestima.

127

## La legión perdida

Bernat Castany Prado.  
 Ils. de Sophie Benini Pietromarchi.  
 España: Barcelona, Thule, 2015.  
 Col. Acervo.  
 [44] pp.



Ante la idea de Dao-Zi de enrolarse en una caravana para recorrer la ruta de la seda, su abuelo, un antiguo soldado romano, le narra su odisea por Oriente. Los mosaicos de su casa ilustran los sucesos de la Roma imperial y la expedición para conquistar esa región, cuyo desenlace provocó que algunos legionarios, el abuelo entre ellos, quedaran presos en manos de los chinos.

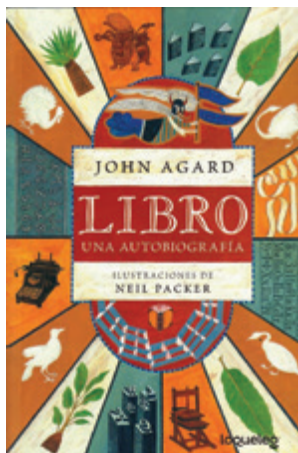
*Una conmovedora historia de migración en la que el protagonista, a través de la palabra y de los mosaicos, busca que el olvido no lo devore todo. Maravillosa ilustración compuesta con mosaicos hechos con diminutos papelitos pintados.*

**Temas:** Migración. Guerra. Historia. Imperio romano.

## Libro. Una autobiografía

128

John Agard.  
 Ils. de Neil Packer.  
 Trad. de Diana Luz Sánchez F.  
 México: Ciudad de México, Loquileo, 2016.  
 144 pp.



El libro relata, en primera persona, la historia de su origen, así como los diversos usos que le han dado y los continuos y asombrosos cambios que han tenido los procesos para su creación. Desde el origen de la escritura, el libro narra sus aventuras y emociones al acompañar a escribas, poetas, viajeros y a quienes le han dado sentido a su existencia.

*Relato que narra con humor la historia de la escritura y el libro, acompañado de viñetas que recrean detalles de escenarios históricos y prácticas culturales relacionadas con la producción de libros y la lectura. También incluye aforismos y citas de personajes vinculados con el mundo de la cultura escrita analógica y digital.*

**Temas:** Historia del libro. Historia de la escritura. Cultura escrita. Lectura digital.

129



## Llora, corazón, pero no te rompás

Glenn Ringtved.  
Ils. de Charlotte Pardi.  
Trad. de Carmen Freixanet.  
México: Ciudad de México,  
Loqueleo, 2017.  
[28] pp.



Ésta es la historia de cuatro niños que una noche se sientan a la mesa para conversar con una figura oscura que viste una capa negra; es la Muerte, que viene a llevarse a su abuela. Los niños no temen a la macabra visita, pero en sus semblantes se refleja el dolor y el gran anhelo de que su abuela viva. La Muerte, a quien todos creemos fría y sin sentimientos, les cuenta una bella historia que los ayudará a aceptar el destino de su abuela y a decirle adiós.

*Una historia que, de forma poética, muy inteligente y cercana, nos hace reflexionar sobre la muerte como parte de un ciclo natural de la vida, en la que no puede existir alegría sin tristeza, ni risa sin llanto.*

**Temas:** Muerte. Vida. Duelo.

130



## El maestro no ha venido

Marcela Arévalo C.  
Ils. de Natalia Gurovich.  
México: Ciudad de México,  
Pearson, 2017.  
Col. Mar Abierto. Serie Verde.  
36 pp.

“Es muy triste, pero me gustó mucho. ¿Es verdad que desaparecieron? Deseo que vuelva ese maestro”, exploradora Valentina, 11 años.



Cuco vive en un pueblito de Guerrero y, aunque la escuela le queda lejos, le encanta estudiar. Por eso, se preocupa cuando su maestro se ausenta. Primero un día, luego otro y uno más... ¿Cuándo volverá? Cuco extraña a su maestro, porque él le ha abierto los ojos a otro mundo, uno donde la educación nos vuelve libres.

*Escrita en verso, esta historia pone en voz de un niño la importancia de la educación, a partir de un hecho tan terrible como la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa. Un libro que, sin pretensiones políticas, visibiliza ante la infancia un asunto de justicia nacional.*

**Temas:** Ayotzinapa. Educación. Maestros. Activismo.

131

## Máquinas imaginadas

María Baranda.  
 Ils. de Santiago Solís Montes de Oca.  
 México: Ciudad de México, Planeta Lector, 2017.  
 Col. Planeta Azul.  
 [88] pp.



“Sueño con máquinas / imaginadas, / quiero pensar que existen, / son distintas / y únicas, / hacen ruidos de montaña, / cantan en pleno vuelo / al horizonte, / son pájaros / que cruzan el cielo / de luna a sol, / de árbol a nube / porque saben / que el mundo, / para que sea mundo, / hay que inventarlo / cada mañana”.

*Tostador y plumero, licuadora y estufa, máquinas y utensilios insuflados de almas con la poesía de María Baranda, al tiempo que Santiago Solís, a través de sus ilustraciones, les concede una rupestre corporalidad.*

**Temas:** Poesía. Máquinas. Imaginación.

132

## Más historias de miedo para contar en la oscuridad

Selec. y adapt. de Alvin Schwartz.  
 Ils. de Brett Helquist.  
 Trad. de José Manuel Moreno Cidoncha.  
 México: Ciudad de México, Océano, 2017.  
 [148] pp.



Recopilación de treinta y dos relatos de tradición oral con los que los niños norteamericanos se han entretenido desde hace mucho tiempo. Las historias son cortas y contienen indicaciones para hacer pausas o gestos específicos mientras se está leyendo, con el fin de lograr un efecto más terrorífico.

*El libro es perfecto para compartirlo en voz alta, pues las historias son muy cortas y se pueden leer en cinco minutos frente a un público de adolescentes que quieran pasar un buen rato sintiendo escalofríos. Ninguna de estas historias es demasiado macabra, pero todas logran mantener la atención y te hacen pensar dos veces antes de ir solo a la habitación contigua.*

**Temas:** Muerte. Fantasmas. Terror. Folclor estadounidense.

## 133

**Mi familia y otras especies en extinción**

Carla Gunn.

Trad. de Macarena Salas.

México: Ciudad de México, Planeta Lector, 2017.

Col. Fuera de Órbita.

304 pp.



A sus nueve años, Phineas William Walsh es ya un sujeto susceptible de psicoanalizarse. Sus conocimientos enciclopédicos y mirar el Canal Verde le han provocado ecoansiedad. Sus insomnios no terminan; sigue despertando a media noche pensando en Mimos, la mascota de la clase, una rana atrapada en un terrario. Por si fuera poco, hace tiempo que no ve a su padre. Él piensa que, por un pleito, ningún elefante abandonaría a su hembra ni a su cría.

*Con un ritmo ágil y un tono humorístico, la autora retrata a un chico atormentado por los animales en riesgo de extinción, al tiempo que tiene problemas de acoso escolar y vive el divorcio de sus padres.*

**Temas:** Humor. Naturaleza. Relaciones familiares. Animales. Medio ambiente.

## 134

**Mi primer beso**

Ricardo Chávez Castañeda.

México: Ciudad de México, SM, 2016.

64 pp.



“¡No! ¡El sufrimiento!  
¡Esa historia pretende  
hacerme sufrir!”,  
explorador Fernando,  
12 años.



Ricardo tiene diez años y todavía no le gustan las niñas, no tiene intenciones de tener novia, así que procura hacer oídos sordos a la insistencia de sus amigos. Sin embargo, cuando conoce a Delia, su vida dará un giro inesperado y la pregunta “¿quieres ser mi novia?” saldrá por primera vez de su boca. Por cierto, los novios también se besan, ¿verdad?

*Basada en una experiencia personal del autor, esta historia evoca de forma divertida y sensible el momento de su primer beso. Reflexiona, además, desde distintas perspectivas, sobre lo mucho que ese acto transformó su vida.*

**Temas:** Primer beso. Amor. Noviazgo. Adolescencia. Vida cotidiana.

135

## Misteriosos regalos de la noche

Joan Manuel Gisbert.  
 Ils. de Albert Alforcea.  
 México: Ciudad de México, Planeta Lector, 2017.  
 Col. Planeta Rojo.  
 96 pp.



Una familia pierde a la madre. Los dos hijos y el padre enfrentan el duelo de distintas maneras. El padre los observa e interviene con delicadeza, decide que quizá lo mejor sea tener un cambio de aires y renta una casa en el campo. El niño menor sueña con su mamá y, al despertar cada mañana, obtiene un regalo. Dice que ella se los envía. La hija y el padre no saben qué decirle al niño y desconocen quién pone esos objetos en la ventana.

*En este relato, las palabras nos describen los momentos en que, pese a la adversidad, la familia encuentra consuelo. Con esas mismas palabras, nos volvemos empáticos con los personajes, quienes, a la vez, nos serenán ante el trágico suceso.*

**Temas:** Duelo. Familias. Misterio.

136

## El monstruo de la Sra. Mo

Paul Beavis.  
 Trad. de Clara García Pujol.  
 España: Girona, Tramuntana, 2016.  
 [36] pp.



Un monstruo entra a la casa de la Sra. Mo sin ser invitado. Sin saludar, ni pedir permiso, se dedica a masticar y romper cualquier cosa que encuentra en su camino. La Sra. Mo intenta, con mucha paciencia, enseñarle cosas nuevas, pero sin buenos resultados, hasta que se le ocurre que el monstruo puede ayudarlo a preparar un pastel. Una gran idea que ayuda a domarlo, pero llegan unos niños que se comportan casi igual.

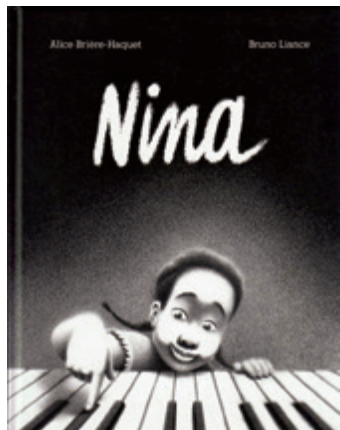
*Un libro álbum entretenido, con ilustraciones llamativas, el cual hará que los lectores se sientan identificados con el comportamiento monstruoso de algunos de los personajes, lo que seguramente provocará algunas risitas nerviosas.*

**Temas:** Monstruos. Travesuras. Paciencia.

137

## Nina

Alice Brière-Haquet.  
 Ils. de Bruno Liance.  
 Trad. de Ana Beatriz Guerrero Alvarado.  
 Colombia: Bogotá, Panamericana, 2017.  
 Col. Rayuela.  
 40 pp.



Una hermosa noche, Nina Simone observa a su hija, mientras le canta una bella canción para dormir. Así, la pequeña Lisa aprende, con la privilegiada voz de su madre, la historia de la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos.

*En estas páginas, más allá de un relato histórico, encontramos un íntimo cuento en verso que nos alienta a sentir en carne propia la dureza de la segregación racial y cómo, a través de luchas y resistencias dignas, los sueños pueden convertirse en realidad.*

**Temas:** Música. Derechos humanos. Racismo. Tolerancia. Igualdad.

138

## El niño de la pegatina amarilla

Sun-Mi Hwang.  
 Ils. de Sa-Woo Know.  
 Trad. de Yoo Ji Yon.  
 México: Ciudad de México, Nostra, 2016.  
 Col. Mirador Bolsillo.  
 108 pp.



A Geon-u Lee no le ha ido bien en la primaria: le han dado varias pegatinas amarillas, que indican mala conducta. Ha merecido algunas, pero otras no, y su maestra se niega a reconocerlo. En la clase de ciencias, lo han elegido como representante del grupo y piensa hacer un gran papel, pero no será fácil. Su padre, con un gran esfuerzo, le ha comprado una excelente caja de ciencias que despierta la envidia de uno de sus compañeros, quien le pondrá una trampa.

*Esta historia muestra el ámbito escolar de Corea del Sur e invita a reflexionar sobre algunos de sus rasgos culturales, como la importancia del agradecimiento, el honor, el perdón y la amistad.*

**Temas:** Adaptación. Apoyo. Autoconocimiento. Bondad. Escuela.

139

## La noche de los batracios

Martha Riva Palacio Obón.  
 Ils. de Carlos Vélez.  
 México: Ciudad de México, SM, 2016.  
 Col. El Barco de Vapor. Serie Naranja.  
 78 pp.



La mamá de Ana se enferma y ella se va a vivir con sus abuelos. Cuando la mamá se cura, se van de vacaciones a una isla inusual, la cual tiene una réplica en un universo paralelo donde viven todo tipo de criaturas. De repente, surge una grieta que permite pasar de una isla a otra, y las criaturas empiezan a inundar la Tierra. Una de ellas, Moé, se hace amiga de Ana, pero hay un problema: Moé siempre tiene hambre y come de todo, ¡hasta islas!

*Una historia compleja, pues las explicaciones aparecen poco a poco, por lo que habrá que tener paciencia al principio. Escrita en un tono metafórico, envuelve al lector en un mundo poético y fantástico, pero a la vez entrañable.*

**Temas:** Universos paralelos. Duendes. Familias. Amistad. Enfermedad.

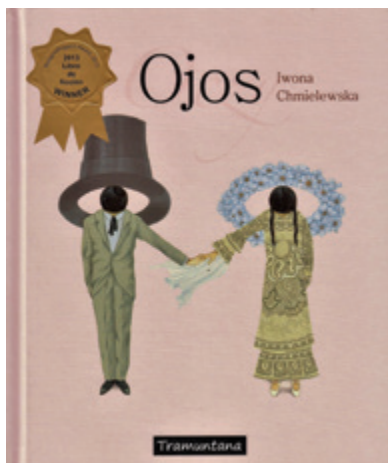
140

## Ojos

Iwona Chmielewska.  
 Trad. de Gisela Lara González.  
 España: Girona, Tramuntana, 2015.  
 80 pp.



Premio para Ficción  
 de la Feria de Bolonia 2013.



Un canto a los ojos que nos invita a reflexionar sobre la capacidad e incapacidad de ver, resaltando las habilidades que pueden desarrollar las personas ciegas a través de otros sentidos.

*En cada una de las páginas, se repiten dos agujeros en forma de ojos y, al darles vuelta, una ilustración ejemplifica simbólicamente los elementos del texto de una manera muy bella, dando al lector un amplio margen de interpretación. Hay que resaltar el gran trabajo de edición y la belleza de la ilustración.*

**Temas:** Poesía. Ojos. Sentido de la vista. Ceguera. Discapacidad.



141

## Paso a paso

Jane Jolly.  
 Ils. de Sally Heinrich.  
 Trad. de Carmen Diana Dearden.  
 Venezuela: Caracas, Ekaré, 2016.  
 [40] pp.



“Sonó un ruido ensordecedor y su mundo se oscureció. En la jungla, se hizo un silencio mortal”. La elefanta Mali, una bebé curiosa y juguetona, pasea bonachonamente por la jungla, mientras se pregunta qué desayunará. Al hallar una apetecible penca de bananos, Mali se acerca despreocupada y estira la trompa. Lo único que escuchó después de la terrible explosión fue la voz de Luk, su joven guardián humano, quien corría en su auxilio.

*Un texto conmovedor que logra compaginar la violencia y el amor de forma sorprendente, en el cual son visibles los estragos y heridas que dejan las guerras a su paso, pero también la fortaleza del vínculo entre humanos y animales.*

**Temas:** Elefantes. Amistad. Guerra. Colaboración. Solidaridad. Asia.

142

## Paulina y la paloma de barro

Vicky Canales.  
 Ils. de Amanda Mijangos.  
 México: Ciudad de México, Pearson, 2017.  
 Col. Mar Abierto. Serie Naranja.  
 80 pp.



Paulina huye de su pueblo por una situación violenta y llega a vivir a Lima con su madre. ¿Cómo explicarles a sus nuevos compañeros de clase que ella vivía detrás de los cerros, detrás de los árboles, detrás de las noches, de las casas, de las retamas, del ichu, de las nubes y la lluvia?

*Con una bella prosa, esta historia retrata las duras experiencias que viven niñas y niños en ciudades apartadas, amenazadas por la violencia, en toda Latinoamérica. Sufren pérdidas y desarraigo, pero, en ocasiones, recuperan las riendas de su vida.*

**Temas:** Pérdida. Desplazamiento involuntario. Niñez. Violencia.

143



## Poleke. ¡Vivir es sonreír!

Guus Kuijer.  
 Ils. de Agata Raczyńska.  
 Trad. de Goedele de Sterck.  
 México: Ciudad de México,  
 Castillo, 2017.  
 Col. Castillo de la Lectura.  
 Serie Roja.  
 128 pp.



En esta segunda entrega, Poleke, joven aspirante a poeta, está a punto de salir de la primaria. Las cosas a su alrededor comienzan a cambiar y le llaman la atención cuestiones en las que antes ni siquiera pensaba: los besos, los celos, los pelos en la nariz del novio de su mamá... Hay otras cosas que también preocupan a Poleke y que parecen no tener fin, como la adicción de su papá a las drogas.

*Tierna historia aderezada con poesía que nos habla del crecimiento, el noviazgo, la amistad, los padres y la vida misma. Destacan en este relato la sencillez de las ilustraciones y la autenticidad de la voz infantil.*

**Temas:** Crecimiento. Familias. Noviazgo. Poesía. Adolescencia.

144

## Potilla y el ladrón de gorros

Cornelia Funke.  
 Trad. de Rosa Pilar Blanco.  
 México: Ciudad de México,  
 SM, 2016.  
 Col. El Barco de Vapor. Serie Roja.  
 182 pp.



Un malvado hechicero ataca el País de las Hadas y despoja a todas de sus preciados gorros mágicos. Su reina, la caprichosa y malhumorada Potilla, ha sido abandonada a su suerte en el interior de un calcetín encantado. Será Arthur, un tímido niño que vacaciona en casa de sus tíos, quien la encuentre y le ayude a resolver el misterio de los gorros robados, para que las hadas puedan volver a su reino.

*Cornelia Funke, autora famosa por novelas como Corazón de tinta, ha creado un mundo en el que las hadas no son tan dulces y simpáticas como las solemos imaginar.*

**Temas:** Hadas. Fantasía. Misterio. Magia. Amistad. Aventuras.

145



## El pozo de los ratones / Kimichime i oztotlkali

Pascuala Corona.  
 Ils. de David Daniel Álvarez Hernández.  
 Trad. de Mardonio Carballo Manuel.  
 México: Ciudad de México, FCE / Secretaría de Cultura, 2016.  
 Col. Los Especiales de a la Orilla del Viento.  
 [56] pp.  
 Edición bilingüe.



Al príncipe lo convirtió en sapo la malvada hechicera doña Pancha, así que, cuando le dieron ganas de casarse, las muchachas lo rechazaban por feo. Un día, el herrero convenció a su hija mayor de casarse con el noble joven para asesinarlo y obtener su herencia. No sabían entonces que el castigo por atentar contra la vida de su señor era ser arrojados al pozo de los ratones...

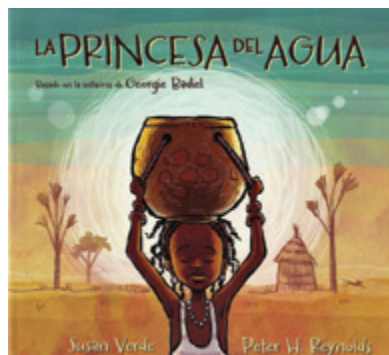
*Reedición del clásico de Pascuala Corona que abrió la colección A la Orilla del Viento en 1991, inspirado en historias de la tradición oral de nuestro país. Esta nueva edición contiene una traducción al náhuatl del relato.*

**Temas:** Fantasía. Magia. Tradición oral. Amor. Sapos. Príncipes.

146

## La princesa del agua

Susan Verde.  
 Ils. de Peter H. Reynolds.  
 Trad. de Roxanna Erdman.  
 México: Ciudad de México, Loquileo, 2017.  
 [40] pp.



Gie Gie es una niña africana que todos los días tiene que caminar junto con otras mujeres y niñas muchos kilómetros para recolectar agua y llevarla a su familia. Después de ese largo camino, sacia su sed y sueña que algún día haya en su reino agua limpia y cristalina para beber.

*Historia basada en la niñez de la modelo africana Georgie Badiel, quien no olvida ese sueño y busca crear conciencia en los lectores para que, juntos, resolvamos ese grave problema que afecta a millones de personas. Un libro que, más allá de invitar a la reflexión, urge a la acción.*

**Temas:** Desigualdad. Agua. Pobreza. Participación social.

# 147 La princesa guerrera y otras historias del África

Arturo Vallejo.  
 Ils. de Israel Ramírez.  
 México: Ciudad de México, Pearson, 2016.  
 Col. Mar Abierto. Serie Naranja.  
 144 pp.



Micrófono en mano, una moderna cuentacuentos de África es la encargada de narrar a los curiosos que la escuchan las antiguas historias de los pueblos que ha visitado. Princesas desterradas, guerreros castigados, viajes al inframundo, entre otros personajes y pasajes, mantiene atento a un público fascinado por una tradición oral que no debe desaparecer.

*Recopilación de cuentos africanos que puede funcionar como un acercamiento al vasto mundo de la tradición oral de ese continente. El autor ha reinventado algunos pasajes, dotando a los personajes femeninos de libertad, valentía y fortaleza, rasgos desvirtuados en las historias originales.*

**Temas:** África. Mitos. Leyendas. Narración oral. Princesas. Guerreros.

# 148 ¡Qué miedo!

Kirsten Boie.  
 Ils. de Bruno Valasse.  
 Trad. de Elena Abós Álvarez-Buiza.  
 México: Ciudad de México, Loquileo, 2016.  
 56 pp.



Marco no quiere ir a la escuela, pues hay ciertas situaciones que no quiere enfrentar, como encontrarse al grandulón Ole, después de que le ponchó las llantas a su bici, o ir a la piscina y tener que lanzarse del trampolín. Está seguro de que no podrá escabullirse esta vez y Marco tiene miedo, pero... ¿Qué es el miedo? ¿Cómo se refleja en nuestro cuerpo y pensamientos? ¿Cómo podemos solucionarlo?

*Un libro que entreteje la historia de Marco con información sobre el miedo. Puede funcionar como una guía para entenderlo, aceptarlo, enfrentarlo y superarlo.*

**Temas:** Miedo. Aceptación. Amistad.

149

## La receta secreta de la abuela Magdalena. (Y de su hija, su nieta, su bisnieta y su tátara... todas Magdalenas)

Gastón Hauviller.  
Ils. de Roberto Gatti.  
México: Ciudad de México, Océano, 2016.  
[52] pp.



Magdalena está emocionada porque su abuela le enseñará por fin la receta secreta que ha pasado por su familia de generación en generación. Todas las mujeres que han preparado esa receta tienen algo en común: su nombre es Magdalena. Y si ésta Magdalena termina arruinando el secreto mejor guardado de su familia, ¿qué pasaría?

*Un libro que muestra la importancia de los lazos familiares, la identidad, las tradiciones y la autenticidad. La ilustración, con una representación realista, colores cálidos y perspectivas inesperadas, mostrará al lector la travesía emocional de Magdalena.*

**Temas:** Familias. Identidad. Comida. Abuelos.

150

## La reina de las nieves

Hans Christian Andersen.  
Ils. de Pau Masiques.  
Trad. de Darío Zárate Figueroa.  
México: Ciudad de México, Castillo, 2016.  
Col. Castillo de la Lectura. Serie Naranja.  
80 pp.



Gerda y Kay son dos niños que se quieren como hermanos. Conviven y comparten lo mejor de sus vidas, hasta que a Kay le caen en el ojo y en el corazón trozos del espejo mágico fabricado por un trol, en el que todo lo malo se hace más grande. En esta nueva condición es llevado por la Reina de las Nieves a su país. Gerda, al enterarse, saldrá en su búsqueda y, para poder llegar a él, tendrá que superar una serie de obstáculos.

*Este cuento, publicado por primera vez en 1844, es uno de los más aclamados por los estudiosos y críticos de Andersen; es también uno de los más extensos y tiene varias adaptaciones al cine.*

**Temas:** Amistad. Amor. Crecimiento. Fantasía.

“Muy interesante.  
¡Lo que un pedazo de  
espejo puede hacer!”,  
explorador Rodrigo,  
11 años.

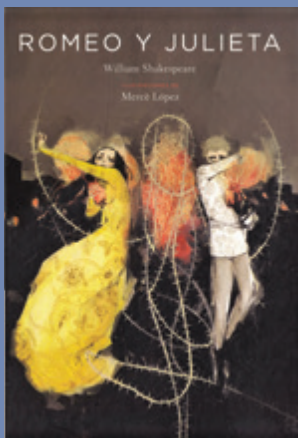


151



## Romeo y Julieta

William Shakespeare.  
 Ils. de Mercè López.  
 México: Ciudad de México, FCE /  
 Secretaría de Cultura, 2016.  
 Col. Clásicos.  
 [56] pp.



Dos jóvenes se enamoran sin saber que son hijos de familias enemigas y deciden casarse sin que sus padres se enteren. Sin embargo, una serie de sucesos fatales obligan a Romeo y Julieta a separarse de forma intempestiva. Sólo la muerte de ambos podrá reunirlos y, quizá, unir nuevamente a sus familias.

*Esta edición ilustrada, conmemorativa de los cuatrocientos años de la muerte de William Shakespeare, narra la trágica historia de un amor imposible. La propuesta gráfica contiene distintos elementos simbólicos que representan tanto las mieles, como los peligros de ese amor.*

**Temas:** Amor. William Shakespeare. Tragedia. Teatro.

152



## El señor Escolopendra

Norma Muñoz Ledo.  
 Ils. de Luis San Vicente.  
 México: Ciudad de México,  
 Pearson, 2016.  
 Col. Mar Abierto. Serie Verde.  
 48 pp.



Hugo Tuk va rumbo a casa por un camino seguro de la selva cuando, por accidente, derrama su pozol, una bebida tradicional maya. Aunque sabe que pisará tierras peligrosas, decide ir hacia el cenote para tomar agua. De pronto, se encuentra de frente con el señor Escolopendra, un ser mitológico maya de siete cabezas y dientes afilados. Para evitar ser devorado, Hugo tendrá que responder algunas preguntas. ¿Será que las historias que su abuela le contaba le ayuden a escapar de tan horrible ser?

*Cuento que resalta la importancia de la tradición oral, celebra la sabiduría de los ancestros y muestra elementos de la cultura maya.*

**Temas:** Tradiciones indígenas. Familias. Leyendas.  
 Mitología maya.

153

## Todos los demás padres dijeron que sí

Cecilia Pisos.  
 Ils. de Isabel Gómez.  
 México: Ciudad de México, Pearson, 2016.  
 Col. Mar Abierto. Serie Naranja.  
 88 pp.



Siete cuentos con distintos protagonistas que narran momentos importantes en la vida de un mismo niño. En uno, se cuenta la historia de una niña que cada año ingresa a una nueva escuela y todo lo que ser nueva representa. Otro nos regresa a los tiempos antes de los celulares, cuando los recados se dejaban pegados en el refrigerador. Cuenta también con un glosario de palabras del español argentino para facilitar la comprensión.

*Es un libro que no trata de grandes complicaciones, no hay grandes héroes ni tragedias, sin embargo, nos hace empatizar con los personajes y darnos cuenta de que la vida cotidiana siempre nos regala grandes momentos.*

**Temas:** Relaciones familiares. Crecimiento. Comunicación. Sobreprotección.

154

## El tren equivocado

Jeremy de Quidt.  
 Ils. de Mercè López.  
 Trad. de Luis Esteban Pérez Villanueva.  
 México: Ciudad de México, Castillo, 2017.  
 Col. Castillo de la Lectura. Serie Roja.  
 200 pp.



Un niño viaja solo en el último tren de la noche. Se da cuenta muy tarde de que va en el tren equivocado, así que decide bajar en la siguiente estación para esperar el tren de regreso. Mientras aguarda, se encuentra con un anciano acompañado de un perro que le cuenta ocho cuentos de terror. Al final, tendrá que tomar una decisión antes de volver a casa.

*Ocho historias de terror estrechamente ligadas a la historia principal, complementadas con ilustraciones macabras, nos llevarán a conocer las vidas de niños que se enfrentan a lo sobrenatural.*

**Temas:** Terror. Cuentos.

155

## Tu abuela en bicicleta

Grizel Delgado.  
 Ills. de Jacqueline Velázquez.  
 México: Ciudad de México, Pearson, 2016.  
 Col. Mar Abierto. Serie Coral.  
 160 pp.



Dos entrañables amigos deberán tomar caminos diferentes e intentan aprovechar al máximo el tiempo que les queda juntos. La diversión aumenta cuando conocen a una niña sin taponitos y un amor incondicional por su abuela. Los tres amigos idearán un plan para sacar a la abuelita del hospital, pues ella quiere respirar aire puro y andar en bicicleta.

*Este libro habla de cómo las diferencias de género, edad o nacionalidad no importan cuando surge la amistad, pues las discusiones y lo que aparentemente nos separa de las personas es menos interesante que las acciones que realizamos para acercarnos a ellas.*

**Temas:** Amistad. Cambios. Aventuras. Abuelos.

156

## Un beso y adiós

Jimmy Liao.  
 Trad. de Jordi Ainaud i Escudero.  
 España: Granada, Barbara Fiore, 2016.  
 [92] pp.



La madre de Woody le dice que, si tiene la suerte de irse solo en un vagón, encontrará cosas extraordinarias... y así sucede. En compañía de su perro Pudín, sintiendo el traqueteo del tren, el pequeño entra en un mundo de recuerdos olvidados y sueños insólitos. Atraviesa túneles oscuros y evocadores pasajes llenos de luz, hasta que llega con su abuelo. En ese momento, besa la tierra, el cielo, las flores, la hierba, a su abuelo y a su perro.

*Jimmy Liao se atreve, una vez más, a explorar los paisajes internos y externos. Ahora lo hace a través de un largo viaje en tren. Un homenaje, con colores vivos y vibrantes, al ambiente, la cultura y la vida.*

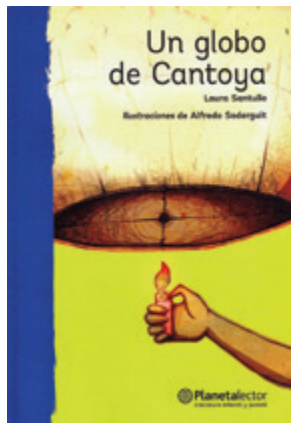
**Temas:** Viajes. Trenes. Sueños. Perros. Abuelos.



157

## Un globo de Cantoya

Laura Santullo.  
 Ils. de Alfredo Soderguit.  
 México: Ciudad de México,  
 Planeta Lector, 2017.  
 Col. Planeta Azul.  
 80 pp.



Dos amigos desean con todas sus ganas que su equipo de futbol gane el campeonato. Parece que esta temporada pinta bien, aunque no está de más que unos globos de Cantoya de la buena suerte los impulsen al triunfo. El problema es que los globos se venden y, entre más grande el deseo, más hay que pagar. Los niños hacen de todo para conseguir el dinero, pero ante circunstancias inesperadas, tendrán que estimar por cuál tipo de deseos vale la pena pagar el precio más caro.

*Una anécdota casi insospechada sobre el origen de los globos de Cantoya da pie a la autora para contar una historia de anhelos, sinceridad y compañerismo, con una buena dosis de futbol.*

**Temas:** Amistad. Familias. Empatía. Futbol.

158

## Una historia sobre absolutamente nada

Søren Lind.  
 Ils. de Hanne Bartholin.  
 Trad. de Alejandra Quiroz.  
 México: Ciudad de México,  
 Leetra, 2016.  
 [28] pp.



¿Qué es la nada? ¿Dónde la encontramos? ¿Para qué sirve? La nada puede estar en todos lados, llenar todos los huecos y pasar delante de nuestros ojos sin ser percibida. ¿Existe? ¡Sí! ¿O no? La nada puede escucharse, puede sentirse. ¿Qué tan grande es? ¿Qué tan profunda? Este libro te invita a descubrirlo.

*Filosofía y literatura se mezclan en este libro sobre la nada. A través de enigmáticas frases e ilustraciones, el lector irá descubriendo qué puede ser esta palabra, sus significados y alcances. Además, un pequeño fantasma, la nada, se oculta en casi todas las páginas y encontrarlo será todo un reto.*

**Temas:** Filosofía. Existencia.

159

## El verano de Raymie Nightingale

Kate DiCamillo.  
Trad. de Karina Simpson.  
México: Ciudad de México,  
Océano, 2016.  
236 pp.



Si aprende a hacer malabares con el bastón y gana el concurso Pequeña Señorita Neumáticos de Florida 1975, su padre la verá en los periódicos y regresará con ella y su madre a la casa que abandonó, o al menos eso planea Raymie Clarke. No obstante, para lograrlo, deberá vencer a la delicada Louisiana Elefante y a la valiente Beverly Tapinsky, ambas, rivales complicadas que se transformarán en amigas entrañables.

*En estas divertidas y conmovedoras páginas, la autora nos enseña que los niños no están exentos de sentir las preocupaciones y el dolor del mundo adulto, pero no hay casi nada que no pueda ser enfrentado al lado de los amigos.*

**Temas:** Amistad. Cambios. Familias. Solidaridad.

160

## Yo te pego, tú me pegas

Antonio Ramos Revillas.  
Ils. de Amanda Mijangos.  
México: Ciudad de México,  
3 Abejas / Secretaría de  
Cultura, 2016.  
[40] pp.



White Ravens, 2017.



*“¡Me sentí triste!  
¡Todos le pegan!,  
pero al final se  
libera y eso me dejó  
feliz”, exploradora  
Kelly, 7 años.*

Bruno es un niño que le tiene miedo a la oscuridad. Para quitárselo, su padre lo encierra en un clóset, pero Bruno experimenta sensaciones que nada tienen que ver con superar ese miedo. También le tiene miedo a los insectos y su hermano le mete una cucaracha entre la ropa. Algo se rompe dentro de Bruno cuando le hacen esas cosas; o cuando le dicen cobarde, por no pelear con otros niños; o cuando, al expresar cariño a otra niña, es rechazado con menosprecio.

*La belleza de las ilustraciones contrasta con la aspereza del trato que recibe Bruno. La interrogante en este libro es si existe una manera de romper con la reproducción del maltrato.*

**Temas:** Maltrato. Sentimientos. Esperanza. Miedo.

161

## El agua. Introducción a la música de concierto



Ana Gerhard.  
Ils. de Margarita Sada.  
México: Ciudad de México,  
Océano, 2016.  
60 pp.  
Contiene un cd.



El agua ha inspirado a diversos músicos para crear sus obras. En este texto “para leer, escuchar y sentir el fluir de la música” se hace un recorrido por la vida y obra de veinte compositores.

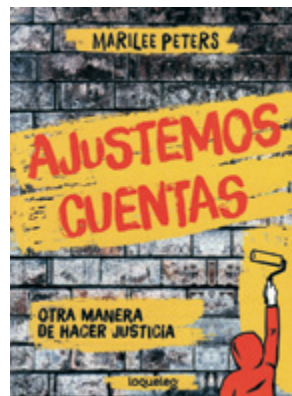
*Este libro es una excelente forma de acercar a los niños a la música del mundo. Incluye un CD con las piezas de las que habla el texto, el cual sirve como una guía para sumergirse en lo que escuchamos y comprenderlo mejor. Contiene, además, un glosario en el que se explican de forma clara y sencilla varios términos musicales.*

**Temas:** Música. Agua.

162

## Ajustemos cuentas. Otra manera de hacer justicia

Marilee Peters.  
Ils. de Jef Thompson.  
Trad. de Rodrigo Flores Sánchez.  
México: Ciudad de México,  
Loquileo, 2017.  
132 pp.



Desde que los humanos conformaron sociedades, han intentado procurar la justicia ante los delitos que se presentan en el interior de su comunidad. Las maneras como la han implementado son diversas y no siempre consiguen su objetivo. La autora nos presenta una opción, puesta a prueba en grupos de enfoque, para detener los actos delictivos: la justicia reparadora.

*Libro de divulgación que contiene estadísticas, infografías, diagramas, datos precisos, relatos antiguos, hechos verídicos y más información en torno al tema de la justicia. La edición presenta distintos tipos y tamaños de tipografía e ilustraciones contundentes que refuerzan la intención del texto.*

**Temas:** Justicia. Delincuencia. Juventud.

163

**Botanicum**

Kathy Willis.  
 Ils. de Katie Scott.  
 Trad. de Maia Fernández Miret.  
 México: Ciudad de México,  
 Océano, 2017.  
 96 pp.



Las plantas tienen su propia historia, incluso su propio reino. Al pasar las hojas de este libro, se descubre su origen y evolución, su clasificación y ubicación en la Tierra. Los ojos del lector pasan de los magníficos dibujos a la descripción de lo que representan: hojas, tallos, flores, semillas, troncos...

*Esta publicación invita a entrar a un museo del reino vegetal, que tiene capítulos por salas y anexos como bibliotecas, con enlaces a páginas electrónicas para los más curiosos. A pesar de lo voluminoso del ejemplar, éste hace posible que su portador lleve un museo completo a sus exploraciones en el mundo de la naturaleza.*

**Temas:** Botánica. Naturaleza.

164

**Cuéntamelo todo.  
 101 preguntas  
 realizadas  
 por niños y niñas  
 sobre un tema  
 apasionante**

Katharina von der Gathen.  
 Ils. de Anke Kuhl.  
 Trad. de Marisa Delgado.  
 España: Barcelona,  
 Takatuka, 2016.  
 108 pp.



“Me gusta aprender del cuerpo”, exploradora Victoria Malinalli, 6 años.

¿Alguna vez te has preguntado por qué sale pelo en el cuerpo? ¿Por qué nos damos besos? ¿Qué sientes cuando estás enamorado? ¿Es divertido el sexo? ¿Se puede tener sexo con las orejas?

*Éstas son sólo algunas de las interrogantes compiladas por la pedagoga Katharina von der Gathen, quien da respuesta a las curiosas preguntas formuladas por alumnos de primaria en torno al tema de la sexualidad. Acompañado por simpáticas y oportunas ilustraciones, este texto contesta de manera simple y sin tapujos algunas de las dudas que pasan por la mente de los niños (y adultos) en torno al cuerpo, el sexo, el amor, el embarazo y la pubertad.*

**Temas:** Sexualidad. Adolescencia.

165



## La declaración de los derechos de las mamás / La declaración de los derechos de los papás

Élisabeth Brami.  
Ils. de Estelle Billon-Spagnol.  
Trad. de Emma Barroche Ortega.  
México: Ciudad de México, Tecolote / Secretaría de Cultura, 2016.  
[36] pp.



Las mamás tienen el derecho de salir a divertirse, en lugar de cuidar a sus hijos todo el tiempo, ¿cierto? Y los papás tienen el derecho de llorar si sienten que quieren hacerlo, ¿verdad? ¿Tú qué piensas? ¿Conoces los derechos de tus padres? Si no, acercarte a este libro te mostrará éstos y otros derechos que tu familia puede ejercer para vivir en equidad.

*Un libro que cuestiona los roles familiares y de género de manera sensata y divertida. A partir de enunciados contundentes, ejemplificados con ilustraciones que presentan situaciones cotidianas, el lector podrá aprender y debatir sobre cada uno de los derechos expuestos.*

**Temas:** Derechos humanos. Familias. Equidad de género. Feminismo.

166



## Escribir

Murray McCain.  
Ils. de John Alcorn.  
Introd. de Stephen Alcorn.  
Argentina: Buenos Aires, Zorro Rojo, 2016.  
52 pp.



Libro que enaltece la escritura. Destaca la importancia del lenguaje plasmado en trazos, del alfabeto y de la agrupación de letras que forman palabras, con las cuales formamos frases que nos permiten expresarnos. “Para escribir necesitamos una mente para pensar, un corazón para sentir, una voz para hablar y una mano para escribir. Hay palabras que se ven, que se oyen, palabras que se aprenden, palabras que se sienten”.

*Una obra que los amantes de las letras disfrutarán, ya que reflexiona de manera divertida y con inspiradoras ilustraciones acerca del proceso y la importancia de la escritura.*

**Temas:** Escritura. Creatividad. Lenguaje. Palabras.

# 167

## La historia de la vida

Virginia Lee Burton.  
Trad. de Maia Fernández Miret.  
México: Ciudad de México,  
Loquileo, 2017.  
84 pp.



¿Alguna vez has imaginado que la historia de nuestro planeta se asemeja a una gran obra de teatro? Por este escenario han desfilado actores como los trilobites, algas, cefalópodos, licopodios, anfibios, coníferas, dinosaurios, flores y mamíferos, y en él se han representado dramas como la caída de un inmenso meteorito que acabó con los grandes reptiles que dominaban el planeta hace sesenta y cinco millones de años.

*Publicado originalmente en 1962, este libro nos presenta la historia del planeta Tierra de una manera creativa, clara y divertida. En sus páginas, muchos lectores jóvenes cruzarán por primera vez el portal hacia la historia natural.*

**Temas:** Biología. Geología. Historia natural. Evolución.

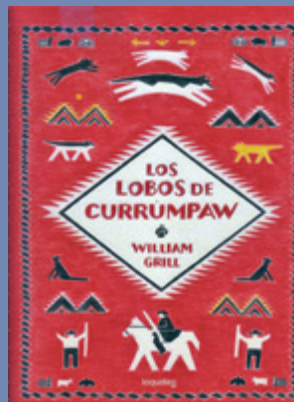
# 168

## Los lobos de Currumpaw

William Grill.  
Trad. de Martha Riva  
Palacio Obón.  
México: Ciudad de México,  
Loquileo, 2016.  
84 pp.



Premio para No Ficción  
de la Feria de Bolonia 2017.



Libro que cuenta la historia de los lobos en Estados Unidos de América, desde que vivían en completa libertad, hasta estar en peligro de extinción. Se enfoca en dos lobos: Lobo Viejo y Blanca, así como en el cazador Seton, quien después de matarlos decidió no cazar más animales y fundó diferentes movimientos en ese país para la preservación de los bosques, su flora y su fauna.

*El tema de este libro es evocador, suscita reflexiones e invita al lector a buscar más información. El texto es claro y las ilustraciones, con sutiles trazos y colores terracota, captan de inmediato el interés del lector y transmiten diversas emociones.*

**Temas:** Lobos. Caza. Viejo Oeste. Flora. Fauna. Medio ambiente.

169

## Mujeres de ciencia. 50 pioneras intrépidas que cambiaron el mundo

Rachel Ignotofsky.  
Trad. de Maia Fernández Miret.  
México: Ciudad de México, Loquileo, 2017.  
124 pp.



Cincuenta talentos femeninos, comenzando por Hypatia, astrónoma, matemática y filósofa griega. Decenas de mujeres que han contribuido a las ciencias exactas y a otros saberes en el campo de las humanidades; mujeres que han tenido que enfrentar la exclusión para conquistar un mundo al que, tiempo atrás, les era casi prohibido entrar.

*Un libro que explica, con un lenguaje claro y sencillo, la trayectoria profesional de mujeres que enfrentaron diversos retos para llegar a ser personajes inspiradores. Un compendio de vidas que impulsa a pensar que sólo es cuestión de empeñarse.*

**Temas:** Ciencia. Biografías. Mujeres.

170



## Ocultos

Julio Gutiérrez.  
Ils. de Nicolás Fernández.  
Trad. de Chema Heras.  
España: Pontevedra, Kalandraka, 2016.  
Col. Animales Extraordinarios.  
[32] pp.



Cuarto volumen de la colección Animales Extraordinarios, en cuyas páginas se develan aquellos animales que ven sin ser vistos. Se describen tanto sus características peculiares, como su hábitat, y se señala la región de la Tierra donde se encuentran. Desde el diminuto insecto palo, hasta el sigiloso jaguar, se incluyen varios animales que no sólo por su pequeñez o cautela logran permanecer ocultos en la naturaleza, sino también porque poseen formas de camuflaje o mimetismo.

*Las ilustraciones cuentan con detalles tan magníficos, que parecen reales, aunque seguramente al ver estos animales creerás que pertenecen a un mundo fantástico.*

**Temas:** Fauna. Naturaleza.

171

## Ojos

Xulio Gutiérrez.  
 Ils. de Nicolás Fernández.  
 Trad. de Chema Heras.  
 España: Pontevedra,  
 Kalandraka, 2016.  
 Col. Animales Extraordinarios.  
 [32] pp.



“Los animales ven mejor que nosotros, como la araña y el león”, exploradora Kelly, 7 años.



El sentido de la vista no es igual en todas las especies. Existen animales que son capaces de ver en la noche y otros que pueden percibir el calor que emite otro ser vivo. Todas las especies se adaptan a su entorno mediante una evolución de su estructura biológica, para poder sobrevivir, convirtiéndose en predadores de otros, o bien, para evitar ser comidos.

*Este libro muestra una serie de animales extraordinarios que sobreviven gracias a sus ojos y los compara con la vista humana, para dar un referente más cercano al lector. Sin duda, ayudará a los niños a conocer y comprender la función de la vista, así como la evolución de algunas especies para adaptarse a su entorno.*

**Temas:** Adaptación. Evolución. Animales. Sentido de la vista.

172

## ¡Paténtalo! El libro de los inventos útiles y disparatados de la historia

Matgorzata Mycielska.  
 Ils. de Aleksandra Mizielińska y  
 Daniel Mizieliński.  
 Trad. de Olga Glodys.  
 Venezuela: Caracas, Ekaré, 2016.  
 124 pp.



“¡Cuántos inventos tan locos! Yo también he hecho algunos y quiero seguir intentándolo”, explorador Santiago, 6 años.

Desde los inicios de su existencia, el ser humano ha inventado artefactos que facilitan su vida. Este libro recopila inventos que, aunque parecen absurdos, no funcionarían o no podrían construirse, son grandes ideas que pretenden resolver problemas cotidianos. Autos voladores, relojes de fuego o el primer velero sobre tierra son algunos de los sueños que han tenido inventores avezados.

*Este libro, similar a una enciclopedia, presenta con un tono humorístico cada invento, con una breve descripción de la época en que surgió o de su creador, una ilustración de cómo funciona y otra, a doble página, que representa una situación hipotética en la que el invento se utilizaría.*

**Temas:** Inventos. Investigación. Ciencia.



173

## El profesor Astro Cat y las fronteras del espacio

Dominic Walliman.  
 Ils. de Ben Newman.  
 España: Granada, Barbara Fiore, 2014.  
 [64] pp.



El profesor Astro Cat, junto con su fiel compañero Astro Ratón, descubren los secretos del espacio y explican con sencillez el Big Bang, y la formación de las estrellas y las galaxias; viajan alrededor del sol, de la Tierra, de la luna y de cada uno de los planetas, dando explicaciones sobre cada uno de ellos y planteando posibilidades al lector.

*Un libro de divulgación que puede ser leído como una historia de principio a fin, o bien, permite consultar sólo los capítulos sobre los temas que interesen al lector. Contiene un amplio glosario que apoya la comprensión de los temas.*

**Temas:** Ciencia. Universo. Astronomía. Planetas. Estrellas. Galaxias.

174

## El teatro de Shakespeare

Jacqueline Morley.  
 Ils. de John James.  
 Trad. de Carlos Pacheco Pacheco.  
 Colombia: Bogotá, Panamericana, 2016.  
 [48] pp.



Un tema ampliamente estudiado, pero quizá no tan conocido, es el teatro en que fueron representadas por primera vez las obras de Shakespeare, donde el mismo autor representaba sus obras o les hacía enmendaduras desde abajo del escenario.

*Este libro ofrece un recorrido por los orígenes del teatro como espacio para las artes escénicas, donde destaca el nombre de James Burbage, empresario londinense que edificó un recinto especial para representar obras y cobrar a los asistentes. Entre finales del siglo XVI y principios del XVII, la familia Burbage se encargó de impulsar el teatro como negocio, estrenando obras como Otelo, Hamlet y El rey Lear.*

**Temas:** Escritores. Empresarios. Historia del teatro.

175

## Totalmente humano

Cynthia Pratt Nicolson.  
 Ils. de Bruno Valasse.  
 Trad. de Laura Lecuona.  
 México: Ciudad de México, Loquileo, 2016.  
 56 pp.



¿Qué nos hace hipar, eructar, soñar y otras actividades cotidianas? ¿Qué tan diferente es el comportamiento de nuestra especie al de otras? ¿Cómo ha sido el proceso evolutivo de otras especies y en qué se parece al nuestro? ¿Hay animales que lloran? Y, si es así, ¿lo hacen por sentimientos? ¿Qué diferencia a nuestra especie de otras?

*Libro que tiene como hilo conductor el proceso evolutivo de las especies. Expone cómo muchos de nuestros actos cotidianos, al parecer, tienen su origen en la huella que nuestros ancestros dejaron en la evolución de nuestra especie, remontándose al origen de la vida en la Tierra hace 3 700 millones de años.*

**Temas:** Ciencia. Biología. Evolución. Cuerpo humano.





# LIBROS PARA GRANDES LECTORES





# Quienes han construido una larga, asidua y gozosa relación con los libros

—esos objetos fascinantes que despiertan nuestra imaginación y curiosidad, que nos invitan a aprender y crear, que nos brindan el placer estético que nace del arte y el placer intelectual que surge del descubrimiento de lo ignoto— se han convertido en grandes lectores y han hecho de la lectura una forma de encontrarse consigo mismos y con los otros, un camino para seguir construyendo su identidad, una vía para mantener viva la libertad del pensamiento y la palabra.

Esta etapa es ideal para formar parte de comunidades presenciales o virtuales en las que se pueda proponer lecturas, dialogar, compartir afinidades y diferencias en torno a ellas, como un ejercicio primordial para seguir avanzando en el proceso de formación como lectores.

176

## Alicia en el País de las Maravillas / A través del espejo

Lewis Carroll.  
 Ils. de Pat Andrea.  
 Trad. de Luis Maristany.  
 Argentina: Buenos Aires, Zorro Rojo, 2016.  
 368 pp.  
 Edición bilingüe.



Una niña descansa en la ribera de un río, mientras su hermana mayor lee. La pequeña es Alicia, quien está a punto de emprender un viaje al extraño País de las Maravillas, siguiendo los pasos de un curioso conejo blanco que mira obsesivamente su reloj. En el camino, conocerá a los extravagantes personajes que habitan ese lugar, donde absolutamente todo escapa de la normalidad.

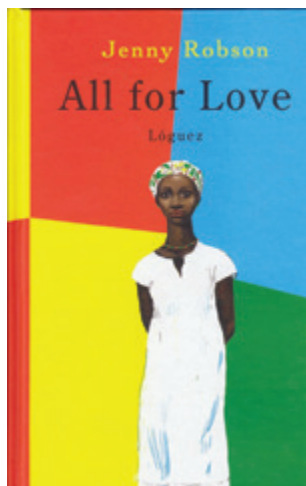
*En esta edición de Alicia, el lector encontrará 49 fantásticos cuadros realizados por Pat Andrea, así como el texto original en inglés y en español.*

**Temas:** Lewis Carroll. Fantasía. Aventuras. Absurdo.

177

## All for love

Jenny Robson.  
 Trad. de Laura Serrano.  
 España: Salamanca, Lóguez, 2015.  
 184 pp.



Una joven mujer amanece muerta y desfigurada. Su bello vestido lila, con el que hasta hace unas horas pretendía emprender el viaje a casa de sus padres, yace sucio y con los botones desprendidos. Esta es la historia de Gaone, una joven que tendrá que afrontar el asesinato de su maestra de canto, víctima de los prejuicios, la ignorancia y el miedo en un continente azotado por el sida.

*Historia valiente, que narra a los jóvenes la estremecedora realidad del VIH. Escrita de forma impecable, lleva por nombre uno de los versos de la canción "Paradise Road", del grupo sudafricano Joy, cuya integrante Anneline Malebo admitió públicamente ser portadora del virus.*

**Temas:** África. Sida. Adolescencia.

# 178 Apesta a teen spirit

Francisco Haghenbeck.  
México: Ciudad de México, SM, 2016.  
192 pp.



Carlos de Artaño acaba de ingresar a la preparatoria Versalles. Apenas entra, empieza a meterse en problemas con uno de los estudiantes de peor reputación, aliado del director Richelieu. También entrará en conflicto con Ate, el Chino y Cabeza de Doritos, sin embargo, con ellos forjará una amistad no solo musical, sino también de aventuras e ideales.

*Esta novela es una interpretación libre de Los tres mosqueteros, de Alejandro Dumas, que la adapta al ambiente juvenil de los noventas. Cada capítulo inicia con una canción de rock representativa de esa década. El texto respeta la estructura de la historia original, aportando el ritmo audaz de una historia actual.*

**Temas:** Amistad. Adolescencia. Amor. Rock. Aventuras.

# 179 Apocalipsis. El Capitán Trotamundos

Stephen King.  
Adapt. de Roberto Aguirre-Sacasa.  
Ils. de Mike Perkins con color de Laura Martin.  
México: Ciudad de México, Panini, 2017.  
Col. Panini Cómics.  
[160] pp.

“¡Una historia espeluznante!”,  
explorador Adrián, 13 años.



Una epidemia de gripe, creada con un arma bacteriológica conocida como el Capitán Trotamundos, se propaga fuera del laboratorio y rápidamente comienza a cobrar vidas, extendiéndose por todo el país. Sólo unos pocos parecen inmunes. ¿Qué pasará con esos sobrevivientes?

*Adaptación al cómic de una de las obras clave de Stephen King, publicada originalmente en 1978. En esta primera parte de seis, se narra el inicio de la pandemia. La información extra que aparece al final de la obra nos da una clara idea del trabajo de adaptación al cómic, mostrándonos los bocetos originales y entrevistas al guionista e ilustradores.*

**Temas:** Pandemias. Gripe. Cómics. Horror.



180

## El árbol de las mentiras

Frances Hardinge.  
Trad. de Ix-Nic Iruegas.  
México: Ciudad de México,  
Castillo, 2017.  
Col. Castillo de la Lectura.  
456 pp.



Costa Book of the Year 2015.  
Costa Children's Book 2015.  
Boston Globe 2016.

“Es interesante conocer la realidad que se vivía en esa época respecto a los roles de género”, exploradora Marlene, 16 años.



Durante la época victoriana, Faith quiere resolver el misterio de la muerte de su padre, un naturalista prestigioso. El descubrimiento de la verdad podría desacreditar a la familia ante la sociedad y, más grave aún, no hacerla merecedora de la herencia. La joven cuestiona su papel de hija mayor sin dote y el de su madre viuda, sin oportunidades para hacer una vida propia y mantener a la familia sin un nuevo esposo.

*Los ritmos narrativos de esta obra se adaptan a los eventos de su historia, creando una rica y sorprendente amalgama de estilos que, como la vida misma, nos lleva a mirarla unas veces con mayor detalle y otras a toda velocidad.*

**Temas:** Aventuras. Descubrimiento. Crítica social.

181

## El armario chino

Javier Sáez Castán.  
Venezuela: Caracas, Ekaré, 2016.  
[40] pp.



Un mueble misterioso, hallado en algún momento del siglo XIX por el famoso anticuario Mons Snow en una tienda del Barrio Chino de San Francisco, oculta secretos detrás de una puerta que sólo abre por dentro y conduce a una historia que comienza por el final y termina por el principio.

*Con una serie de palíndromos gráficos, Javier Sáez Castán nos presenta un libro álbum con ilustraciones contrapuestas que relatan la misma historia con dos posibilidades diferentes de lectura, las cuales nos llevan a ese momento de la infancia en que una puerta cerrada es la entrada a mundos imaginarios.*

**Temas:** Aventuras. Magia. Fantasía.

182

## Las aventuras de Pinocho

Carlo Collodi.  
 Ils. de Gabriel Pacheco.  
 Trad. de Felipe Garrido.  
 Mexico: Ciudad de México, Nostra, 2016.  
 Col. Clásicos Ilustrados.  
 224 pp.



De un tronco de leña parlante nació el travieso Pinocho, un rebelde y malandrín joven de madera, sin igual en la historia de la literatura, que a fuerza de no seguir el consejo del hada azul y de engañar a Gepetto, su viejo y cariñoso padre, tendrá que afrontar las penurias y retos que le tiene preparados la vida.

*Carlo Collodi, escritor y periodista italiano, nunca imaginó que su obra Storia di un Burattino, publicada por entregas en 1881 y reeditada con el título Las aventuras de Pinocho en 1883, lo encumbraría como uno de los máximos exponentes de la literatura.*

**Temas:** Familias. Fantasía. Humor. Niñez. Astucia. Valentía.

183

## Bakuman

Tsugumi Ohba.  
 Ils. de Takeshi Obata.  
 Trad. de Izumi Kasuga.  
 México: Ciudad de México, Panini, 2015.  
 Col. Panini Manga.  
 200 pp.



Moritaka tiene el sueño de convertirse en el mejor *mangaka* del mundo, es decir, en el mejor dibujante de cómics japoneses. Su amigo Takagi le propone un trato: él escribirá la historia que los catapultará a la fama y Moritaka la ilustrará. El joven acepta cuando Azuki, su amor platónico, se compromete a participar como actriz de doblaje en cuanto el manga sea todo un éxito y lo produzcan en anime. ¿Qué tan fácil será conseguir su objetivo?

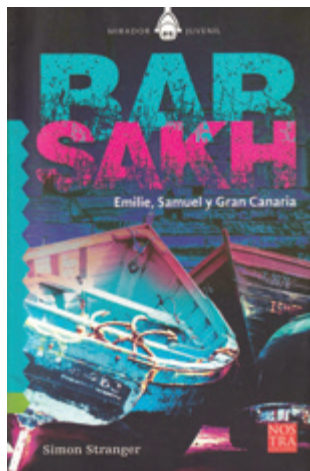
*Manga creado por los autores del éxito mundial Death Note. En esta historia, hablan sobre la adolescencia, los sueños, la perseverancia y la industria del anime y el manga en Japón.*

**Temas:** Adolescencia. Dibujo. Amistad. Perseverancia. Japón. Anime. Manga.

184

## Barsakh. Emilie, Samuel y Gran Canaria

Simon Stranger.  
Trad. de Pablo Osorio Gutiérrez.  
México: Ciudad de México, Nostra, 2016.  
Col. Mirador Juvenil.  
160 pp.



El sosiego de una playa en Gran Canaria es interrumpido por dos jóvenes que pasan corriendo: ella es una chica muy delgada que corre ágilmente; él tiene un aspecto diferente a los vacacionistas. Ambos huyen de la policía. Emilie conoció a Samuel el día anterior, cuando al salir a correr por la tarde, vio una embarcación con viajeros fatigados y sedientos. A lo largo de este relato, se describe la travesía de un joven migrante ghanés que llega a Canarias en busca de una vida mejor y su encuentro con una adolescente noruega que vacaciona.

*Esta (im)probable coincidencia invita a reflexionar sobre la migración desde una perspectiva humanitaria.*

**Temas:** Humanidad. Migración. Amistad.

185

## La calle de los muertos

Javier Malpica.  
Ils. de Adrián Pérez Acosta.  
México: Ciudad de México, SM, 2016.  
Col. El Barco de Vapor. Serie Naranja.  
216 pp.



Por razones de trabajo, los padres de Benjamín tienen que viajar de emergencia y lo mandan una temporada con su tío, quien vive en un pequeño pueblo. Benjamín no está conforme con esa decisión y la situación se agrava por lo raro que actúa su tío con su hijo. Benjamín sospecha que algo no está bien. Por si fuera poco, empieza a recibir las visitas de un fantasma que le sugiere que escape, pero al enterarse de una grave noticia, huir resulta imposible. ¿Cuál será el terrible secreto que se oculta en casa de su tío?

*Novela de misterio con múltiples referentes de la vida real en la que el autor integra temas complejos, como el duelo y la separación.*

**Temas:** Amistad. Duelo. Misterio. Brujería. Amor.

186

## Canciones para mis zapatos indomables

César Aristides.  
 Ils. de Paulina Barraza G.  
 México: Ciudad de México, Planeta Lector, 2017.  
 Col. Planeta Rojo.  
 72 pp.



Los zapatos son dos grandes compañeros. Los llevamos de un lado para otro, los enlodamos, nos ayudan a patear la pelota, pasean con nosotros en la noche y son fieles testigos de todas nuestras andanzas. Ya era hora de que se les escribiera un poema, de que se les reconociera su alma aventurera, risueña y juguetona, y también su fatiga.

*Si se trata de jugar, también las palabras lo hacen: ríen y cantan, saltan y se columpian. Este libro se puede cantar en voz baja y, poco a poco, ir subiendo el volumen para dejarnos envolver con la bella melodía que propone el sonido de sus palabras.*

**Temas:** Poesía. Zapatos. Paseos.

187

## El corazón de las tinieblas

Joseph Conrad.  
 Trad. de Darío Zárate Figueroa.  
 México: Ciudad de México, Castillo, 2017.  
 Col. Clásicos Castillo.  
 200 pp.



Charlie Marlow es un marinero que relata su escalofriante travesía a las profundidades del Congo. Ahí debe encontrarse con Kurtz, el jefe de una planta de explotación de marfil, quien oculta un secreto tan oscuro, que obligará a Marlow a cuestionarse hasta dónde puede llegar la maldad del ser humano.

*Un clásico de la literatura universal que relata el terrible trato dado por los ingleses a la población africana durante el siglo XIX. Esta edición está acompañada de una precisa investigación sobre la época y el autor, además de contener ejercicios y fotografías que enriquecerán la lectura.*

**Temas:** Esclavitud. Racismo. África. Historia.

188

## Criaturas. Cuentos de extraña imaginación

Mariana Osorio Gumá *et al.*  
Antol. de Carlos Sánchez-Anaya Gutiérrez.  
México: Ciudad de México, Castillo, 2016.  
Col. Castillo de la Lectura.  
136 pp.



“Todo se dibujaba a la perfección en mi mente, en una atmósfera fresca”, exploradora Noushia Lorena, 17 años.



Esta obra muestra a seres de los que se han reportado avistamientos y, aun así, se duda de su existencia: ver para no creer. Quizá nos lleve a cuestionar a la imaginación: ¿Acaso quieres que crea que existen aves gigantes, sirenas y criaturas que pueden mutar en humanos? Entonces, la imaginación podría respondernos que sólo está aquí para que cada lector tenga la oportunidad de crear, crear y recrear.

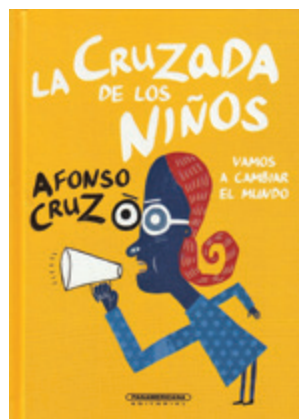
*Esta compilación de cuentos constata la madurez literaria de sus autores y es un umbral a la poderosa imaginación que están dedicando, con su creación, a los jóvenes lectores mexicanos.*

**Temas:** Seres fantásticos. Imaginación. Curiosidad. Cuentos.

189

## La cruzada de los niños. Vamos a cambiar el mundo

Afonso Cruz.  
Trad. de Gabriela de la Parra Morales.  
Colombia: Bogotá, Panamericana, 2016.  
Col. Primer Acto.  
52 pp.



Se cree que, hace cientos de años, existió una cruzada infantil que visibilizó a los más pequeños. En esta ocasión, en pleno siglo XXI, un niño y una niña deciden unirse, cuestionar a los adultos e inspirar a muchas otras personas, tanto chicos como grandes, para reflexionar sobre el papel de la infancia en el mundo y en qué estado tenemos a ésta.

*Afonso Cruz nos ofrece una obra de teatro ingeniosa, directa y valerosa, que aborda varios de los principales conflictos que aquejan a la humanidad. En ella, los niños, por supuesto, no están a salvo de la pobreza, las enfermedades y la explotación infantil, entre otros problemas.*

**Temas:** Teatro. Infancia. Activismo. Política.

190

## Cuentos londinenses

Charles Dickens.  
Trad. de Darío Zárate Figueroa.  
México: Ciudad de México,  
Castillo, 2016.  
Col. Clásicos Castillo.  
296 pp.



Ebenezer Scrooge es un viejo avaro que, en la víspera de Navidad, recibe la visita del fantasma de su antiguo socio, quien le advierte que el futuro que le espera no será nada halagüeño si no se detiene a reflexionar sobre su vida y la forma en que se relaciona con las demás personas. Para ayudarlo en esa tarea, recibirá a tres fantasmas que lo llevarán a recorrer su pasado, su presente y su futuro.

*Cuentos londinenses recoge dos de las cinco historias de un ciclo de cuentos navideños que Dickens publicó entre 1843 y 1848: “Un cuento de navidad” (1843) y “Las campanas” (1844). Esta edición viene acompañada también de un breve ensayo que nos ubica en el contexto histórico y social en el cual fueron escritos esos cuentos.*

**Temas:** Cuentos. Navidad. Pobreza. Injusticia.

191

## Lo demás es silencio

Jordi Sierra i Fabra.  
Ils. de Manuela Correa Upegui.  
Colombia: Bogotá,  
Panamericana, 2016.  
Col. Literatura Juvenil.  
244 pp.



Unos faros en medio de la carretera, una cara conocida y una adolescente haciendo autostop después de una fiesta son los elementos que desencadenan esta fuerte, pero cautivadora, historia. Victoria, una chica como cualquier otra de su edad, no muy buena para la escuela, pero llena de vida, está a punto de enfrentar la prueba más dura de su vida al ser víctima de abuso por parte de don Gaspar, ni más ni menos que el cacique del pueblo.

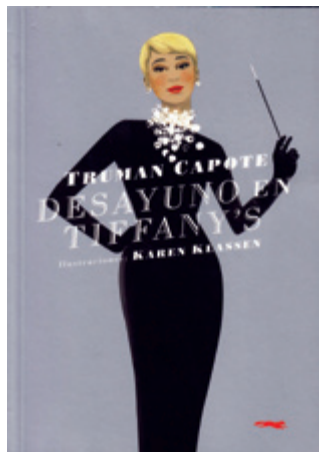
*Una novela digna del talento de Jordi Sierra i Fabra, que en esta ocasión nos presenta la historia de una joven que deberá dejar atrás sus miedos y hacer una denuncia ante la ley para poder continuar con su vida.*

**Temas:** Abuso sexual. Violencia de género. Amistad. Amor. Justicia.

192

## Desayuno en Tiffany's

Truman Capote.  
 Ils. de Karen Klassen.  
 Trad. de Enrique Murillo.  
 España: Barcelona, Zorro Rojo, 2016.  
 104 pp.



Holly, quien apenas rebasa los veinte años de edad, vive en Manhattan a principios de la década de 1940. Es muy popular y hace fiestas en su departamento, lo que tiene molesta a una vecina que siempre amenaza con llamar a la policía. La actitud desparpajada de Holly llama la atención de Fred, un escritor que acaba de mudarse al edificio. Fred es el narrador personaje que cuenta sus breves, pero abundantes e intensos encuentros con esa chica que no le pertenece a nadie y que tampoco cree que nada sea suyo.

*Estimable traducción con ilustraciones realizadas con una mezcla de técnicas que hacen honor a la novela que Capote publicó por primera vez en 1958.*

**Temas:** Encuentros. Amistad. Sociedad.

193

## El día que me quieras

Julio M. Llanes.  
 Ils. de Silvana Ávila.  
 México: Ciudad de México, Pearson, 2017.  
 Col. Mar Abierto. Serie Turquesa.  
 168 pp.



Yoel creció en un ambiente familiar tóxico y, como consecuencia de esto, es enviado a una escuela de corrección, un espacio para chicos que atraviesan situaciones difíciles como la suya. La vida de Yoel se vuelve menos terrible cuando conoce a Ana Sol, hija de uno de sus profesores, una chica sencilla y hermosa que ha crecido en un ambiente completamente distinto, lleno de amor.

*Novela juvenil, ambientada en la Cuba de la última década del siglo xx, que refleja de forma sensible y contundente los problemas que pueden tener los adolescentes ante el primer amor, la incomprensión familiar y el deseo de pertenencia.*

**Temas:** Adolescencia. Amor. Familias. Amistad. Vida cotidiana. Problemas familiares.

194

## El diablo no llegó y otros relatos

César Garizurieta.  
 Selec. de Raquel Mosqueda Rivera.  
 México: Ciudad de México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas,  
 Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2015.  
 Col. Alba.  
 60 pp.



Un libro que contiene tres relatos en los que el autor narra dos vertientes de su vida: la de los recuerdos de su niñez, en “El diablo no llegó”; y la del hombre maduro y desencantado que, con lucidez y mordacidad, critica el contexto sociocultural que lo rodea. “El apóstol del ocio” es una crítica a la burocracia en la que el autor propone el ocio como un nuevo oficio. En “Un agujero en el zapato”, se ríe del amor y de los sacrificios que el ser humano está dispuesto a hacer en su nombre.

*Los grandes lectores se deleitarán con la extraordinaria narrativa y el humor de Garizurieta.*

**Temas:** Cuentos. Sociedad. Humor.

195

## Dragón de Komodo

Lino Solís de Ovando.  
 Ils. de Vicente Martí.  
 México: Ciudad de México, Pearson, 2016.  
 Col. Mar Abierto. Serie Coral.  
 112 pp.



Una joven fallece en una clínica clandestina de abortos. El detective Soler investiga el caso para hallar el cuerpo y entregárselo a su madre, quien desea enterrarlo con dignidad. En su búsqueda, el joven policía descubre que existe una gran cantidad de personas involucradas en dicho negocio.

*El polémico tema de esta historia es conmovedor y suscita reflexiones, sin tener un tratamiento aleccionador. Gracias a su tensión narrativa, el texto atrapa la atención del lector hasta el final. Los atributos psicológicos y físicos de los personajes son verosímiles. Las ilustraciones, de estilo realista, transmiten eficazmente las emociones de los personajes.*

**Temas:** Aborto. Corrupción. Violencia. Clínicas clandestinas.



196

**Eco**

Pam Muñoz Ryan.  
 Ils. de Dinara Mirtalipova.  
 Trad. de Mercedes Guhl.  
 México: Ciudad de México, Océano, 2017.  
 460 pp.



Otto encuentra un misterioso libro que narra la historia de tres princesas hermanas, desterradas por su padre, que están bajo el cuidado de una bruja malvada. Cuando han de volver a su castillo, la bruja les lanza un hechizo: permanecerán atrapadas en el sonido de una armónica hasta que consigan salvar la vida de alguien. Otto descubre que su misión es entregar la armónica a quien en verdad la necesite.

*Novela juvenil ambientada en la Segunda Guerra Mundial que ofrece una mirada a lo que pudo haber sido la vida cotidiana de la época, tanto en Alemania como en Estados Unidos, y que resalta con calidez el valor de la música en momentos de crisis.*

**Temas:** Música. Guerra. Segunda Guerra Mundial. Hermanos. Brujas.

197

**Ei8ht outcast**

Rafael Albuquerque.  
 México: Ciudad de México, Panini, 2015.  
 Col. Panini Cómic.  
 [104] pp.



Primera entrega de un cómic futurista que tiene como tema central los viajes en el tiempo. A través del color de fondo, el lector sabe si la historia se desarrolla en el presente, en el pasado, en el futuro o en la Mesión, una zona fuera del tiempo. La lucha por el poder determina el desenlace de todos estos viajes. Los personajes se transportan de un tiempo a otro persiguiéndose y tratando de buscar una cura para una enfermedad llamada flagelo.

*Para comprender la historia se necesita leer e interpretar visualmente el texto, con una perspectiva no lineal, pues los diálogos son cortos y la historia se desarrolla básicamente a partir de las ilustraciones.*

**Temas:** Ciencia ficción. Viajes en el tiempo. Rebeliones. Renegados. Enfermedad.

198

## El enigma de Blackthorn

Kevin Sands.  
Trad. de Laura Lecuona.  
México: Ciudad de México,  
Océano, 2016.  
348 pp.



Cybil Award 2015.  
Parents' Choice Award 2015.

“Uno de los mejores libros que he tenido la dicha de leer”, exploradora Noushia Lorena, 17 años.



En el Londres de mediados del siglo XVII, los orfanatos funcionaban como escuelas de artes y oficios para que, desde los once años, los niños pudieran ganarse la vida bajo las órdenes de maestros que los trataban casi como esclavos. Christopher, uno de esos huérfanos, aprendiz de boticario, conocerá a los maestros más bondadosos y a los más ruines, quienes, teniendo la posibilidad de sanar o destruir a la humanidad, se enfrentarán para hacer prevalecer sus ambiciones.

*El prodigio de Kevin Sands es la manera como nos envuelve para hacernos creer en su fantasía, con una suma de detalles. Con su estilo narrativo, esta lectura equivaldría incluso a la de una novela histórica.*

**Temas:** Aventuras. Fantasía. Amistad. Traición. Orfandad.

199

## Entre noches y fantasmas

Francisco Tario.  
Ils. de Isidro R. Esquivel.  
México: Ciudad de México, FCE /  
Secretaría de Cultura, 2016.  
Col. Clásicos.  
120 pp.



Libro de cuentos de terror en el que un traje gris, aburrido por la monotonía, decide vivir una vida humana; un perro enfermo narra el final de la vida de su amo; un ataúd espera el cuerpo al que será casado; una enfermedad entra por los oídos de las personas en la forma de una polka que escuchan en sus cabezas por diez días y, después, desaparecen.

*En este libro, lo fantástico y lo fantasmal se hacen presentes con personajes inusuales y sucesos inexplicables. La ilustración de Isidro Esquivel, tétrica y un tanto surrealista, respeta la atmósfera oscura de los textos.*

**Temas:** Terror. Fantasmas. Personajes fantásticos. Enfermedad. Muerte.

200

## Espectacular de cuentos 2

Sherman Alexie *et al.*  
 Antol. de Michael Chabon.  
 Trad. de Raquel Castro  
 y Alberto Chimal.  
 México: Ciudad de México,  
 Castillo, 2016.  
 Col. Castillo de la Lectura.  
 412 pp.



En uno de estos cuentos, un par de investigadores ingleses son contratados para investigar la muerte de la sobrina de Hitler. En el escenario de la Alemania nazi, se teje una trama que tiene un misterio por resolver, con personajes allegados al Führer como principales sospechosos. El personaje de otro cuento emprende la búsqueda de un legendario monstruo marino, la cual sirve de pretexto para hallarse a sí mismo.

*Segundo tomo de la estupenda antología de autores anglosajones realizada por Michael Chabon, ganador del Pulitzer en 2001. Una invitación para descubrir escritores contemporáneos de esas latitudes y explorar sus obras.*

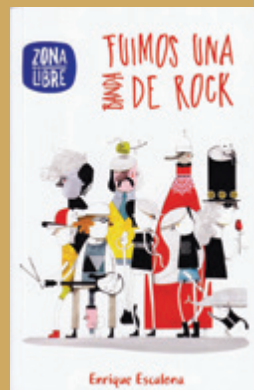
**Temas:** Antologías. Cuentos. Crimen. Misterio. Ambición. Amistad.

201

## Fuimos una banda de rock

Enrique Escalona.  
 México: Ciudad de México,  
 Norma, 2017.  
 Col. Zona Libre.  
 200 pp.

Premio FeNaI Norma 2017.



Erick Escocia tenía problemas de lenguaje cuando era pequeño. No importó todo lo que hicieron sus padres para resolverlo, la solución vino con la música, principalmente con los discos de The Beatles. Luego, empezó a asistir a una escuela pública y sus resultados no fueron los mejores, sin embargo, ahí conoció a Bob e hicieron un juramento: fundar una banda de rock... la mejor.

*Novela juvenil que narra los problemas que implica la creación de una banda de rock, desde las primeras tocaditas, hasta los conflictos internos por la lucha de egos. La amistad que mantienen los protagonistas conmueve de una forma inteligente y ejemplifica la contundencia que se logra al ir madurando.*

**Temas:** Amistad. Amor. Adolescencia. Rock. Muerte. Maduración.

202

## El gato de Brasil

Arthur Conan Doyle.  
 Ils. de Manuel Marsol.  
 Trad. de Clarisa de la Rosa.  
 Venezuela: Caracas, Ekaré, 2016.  
 Col. Amor y Sustos.  
 80 pp.



“Las personas con malas intenciones pueden terminar mal. La historia no lo dice así, pero eso entendí”, explorador Armando, 9 años.



Un joven en busca de ayuda económica visita la finca de su primo millonario. El lugar es asombroso, sobre todo porque tiene una colección de animales salvajes traídos desde Brasil. La joya es un enorme felino llamado el gato de Brasil, que nunca ha probado la carne humana. Lo que en un principio parece una visita inofensiva, pronto se transforma en una situación de vida o muerte.

*Uno de los relatos de terror de este famoso autor inglés que no sólo está sobriamente escrito, sino que consigue generar un ambiente de verdadera desesperación que mantendrá en suspenso al lector hasta el final. Las ilustraciones en blanco y negro se adecuan al tono tétrico del relato.*

**Temas:** Terror. Animales.

203

## La guerra de los mundos

H. G. Wells.  
 Ils. de Henrique Alvim Corrêa.  
 Trad. de Ramiro de Maeztu.  
 Argentina: Buenos Aires,  
 Zorro Rojo, 2016.  
 224 pp.



“La humanidad lucha por sobrevivir ante un enemigo que no sólo busca liquidarla, sino conservar el planeta como suyo”, explorador Adrián, 13 años.

Han llegado del exterior, del planeta Marte, y vienen con terribles máquinas que siembran la destrucción a su paso, con el único fin de conquistar la Tierra. Para ello, tendrán que esclavizar a los humanos, quienes, a su vez, iniciarán una batalla de proporciones épicas para defender su especie y su hogar.

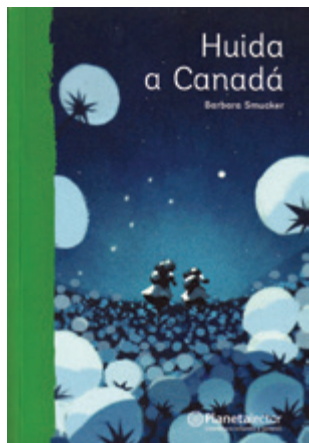
*Esta cuidada edición del clásico presenta las ilustraciones de Henrique Alvim Corrêa, publicadas por única vez en 1906, en las que supo recrear con maestría la invasión marciana que H. G. Wells describió a finales del siglo XIX. La guerra de los mundos nos da unas pinceladas del imaginario popular y los temores colectivos, aunados a los avances científicos de aquella época.*

**Temas:** Ciencia ficción. Marcianos. Extraterrestres. Invasiones extraterrestres.

## Huida a Canadá

# 204

Barbara Smucker.  
 Ils. de Jesús Gabán.  
 Trad. de Pilar Molina.  
 México: Ciudad de México, Planeta Lector, 2017.  
 Col. Planeta Verde.  
 152 pp.



Julilly nació en una plantación de algodón del norte de los Estados Unidos. Sus “dueños” deciden venderla, junto con otros niños, a un nuevo *massa* de Misisipi. En ese lugar conocerá el lado más perverso de los esclavistas sureños y el salvajismo con que trataban a los esclavos. Sin embargo, mantiene la esperanza de huir. Sueña con ir a Canadá, donde la gente negra es libre y tiene mejores condiciones de vida.

*Novela juvenil situada en el periodo histórico del esclavismo estadounidense. La autora narra las brutales condiciones de vida de los esclavos en las plantaciones algodoneras con gran veracidad, lo que permite al lector adentrarse en esa dolorosa realidad.*

**Temas:** Esclavitud. Esperanza. Valentía. Amistad. Crueldad.

## El instante amarillo

# 205

Bef [seud. de Bernardo Fernández].  
 México: Ciudad de México, Océano, 2017.  
 Col. Historias Gráficas.  
 204 pp.



A María le fascina dibujar, es buena y se llama igual que Mary Wollstonecraft Shelley. Ella lo descubre cuando, en medio de uno de esos instantes amarillos que ocurren a veces, por ejemplo, cuando sus padres pelean o cuando Susana la acosa llamándola “monstruo”, conoce a Alfredo, un chico cinco años mayor que ella, cuya pasión por la música y las historias la seduce y la lleva hacia el camino de su realización.

*Una novela gráfica que invita a explorar la vida de una chica en busca de su identidad. Una propuesta estética que propicia un enriquecedor encuentro con la diversidad.*

**Temas:** Acoso. Divorcio. Identidad. Adolescencia.

## Jade, el laberinto de un sueño

# 206

Sofía Clevit.  
 Ils. de Abraham Balcázar.  
 México: Ciudad de México, Pearson, 2016.  
 Col. Mar Abierto. Serie Coral.  
 160 pp.



Jade ha caído en coma. Su familia, desesperada, está a punto de desconectarla de la máquina que la mantiene con vida, pero Inti, su hermano, se opone fervientemente a esa decisión. Él asegura que Jade se le ha aparecido en un sueño y le ha dicho que se encuentra en una mística travesía. Inti toma valor para buscar a su hermana en ese onírico lugar del que no regresará siendo el mismo.

*Una historia que retoma los mitos de varios pueblos indígenas para recrear una búsqueda espiritual, la reconciliación con la naturaleza y la trascendencia del amor filial.*

**Temas:** Pueblos indígenas. Espiritualidad. Naturaleza. Sueños. Mitología indígena. Hermanos.

## Juana de Arco

# 207

Louis-Maurice Boutet de Monvel.  
 Trad. de Bernat Castany Prado.  
 España: Barcelona, Thule, 2015.  
 Col. Trampantojo.  
 52 pp.



A la joven Juana, los ángeles le han asignado una misión divina: proteger a Francia de los invasores ingleses. Sin embargo, convencer a los señores de la guerra no será tarea fácil para una mujer.

*Pionero en la creación de álbumes ilustrados, Louis-Maurice Boutet de Monvel publicó esta obra en Francia, en 1896. Su valor reside tanto en la fidelidad histórica de la vida de Juana de Arco, como en la calidad de las ilustraciones, en cuya realización es evidente la investigación que tuvo que realizar el artista para reproducir las costumbres de la Edad Media, así como la innovación en los métodos de impresión y el gran cuidado que presenta cada lámina.*

**Temas:** Historia de Francia. Juana de Arco. Edad Media.

208

## Magi

Shinobu Ohtaka.  
Trad. de Brenda Nava.  
México: Ciudad de México,  
Panini, 2017.  
Col. Panini Manga.  
200 pp.



Aladdin, un misterioso niño de diez años, siempre lleva consigo una flauta en la que se oculta Ugo, un gigantesco *djinn* quien es su mejor amigo. Un día, conoce a Alibaba, un mercader cuyo mayor deseo es poder internarse en un laberinto en busca de tesoros. Al ver que el niño puede invocar al genio para su protección, decide volverse su amigo. De esta manera, Aladdin y Alibaba inician una búsqueda de aventuras y tesoros.

*Creado por la renombrada mangaka japonesa Shinobu Ohtaka, Magi es un exitoso manga inspirado en Las mil y una noches que ha sido adaptado al anime.*

**Temas:** Manga. Magia. Fantasía. Aventuras.

209

## Los mejores relatos de Roald Dahl

Roald Dahl.  
Trad. de Flora Casas, Antonio Samons y Carmelina Payá.  
México: Ciudad de México,  
Loqueleo, 2017.  
316 pp.



En estos relatos, una pareja de nuevos ricos organiza lujosas cenas en su casa, sin mucho éxito, para ser aceptada en sociedad; un anciano elegante va por la calle con un paraguas de seda y un hombre rico le apuesta su hija a un catador de vinos, pues está convencido de que éste no identificará la procedencia de cierto vino.

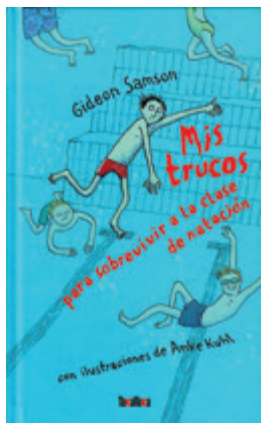
*En esta antología se recogen trece de los cuentos para adultos de Roald Dahl, uno de los autores más importantes y emblemáticos de la literatura infantil. Historias llenas de la ironía, el humor y la imaginación que caracterizan a este autor.*

**Temas:** Cuentos. Roald Dahl.

210

## Mis trucos para sobrevivir a la clase de natación

Gideon Samson.  
 Ils. de Anke Kuhl.  
 Trad. de Gonzalo Fernández Gómez.  
 España: Barcelona, Takatuka, 2016.  
 152 pp.



Gideon odia nadar. El problema es que, en su país, tener un certificado de natación es obligatorio. Los jueves son su peor pesadilla, porque le toca ir a la alberca. Tiene una lista de pretextos para faltar, pero ya se le acabaron. Lo peor es que el hombre que le da buena suerte ha desaparecido. Desesperado, inicia su búsqueda. Además de encontrarlo, conoce nuevos amigos y una nueva manera de enfrentar su irremediable realidad.

*Un libro lleno de humor que trata un problema cotidiano con la importancia que un niño de nueve años le da. Combina el tema de la natación con temas importantes, como el bullying, la fertilización in vitro y la terapia psicológica.*

**Temas:** Natación. Miedo. Crecimiento. Madres solteras.

211

## No lo cuentés

Jaime Romero Robledo, Francisco José Amparán y Luis Enrique García.  
 Selec. de Miguel Guadalupe Rodríguez Lozano.  
 México: Ciudad de México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas,  
 Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2015.  
 Col. Helena.  
 60 pp.



Tres cuentos de escritores del norte de México. En “La-berinto”, un hombre va en busca de la mujer ideal. En “Gótico lagunero”, la policía debe esclarecer una muerte que podría estar relacionada con la brujería. En “Géminis”, un hombre es asesinado y su hermano gemelo se empeña en encontrar al asesino.

*El lenguaje coloquial de los cuentos crea un universo de ficción congruente y verosímil. En las tramas se presentan diferentes perspectivas, tanto de los personajes, como de las situaciones, que incitan reflexiones en el lector. Se hallan ciertos intertextos con la política, la farándula y la realidad mexicana.*

**Temas:** Violencia. Corrupción. Locura. Cuentos.



212

## Los novios de mamá

Antonio Ramos Revillas.  
México: Ciudad de México, SM, 2016.  
96 pp.



Después del divorcio de sus padres, Natalia, una adolescente, vive con Bertha, su mamá, y se convierte en testigo y cómplice de sus amores y desamores. Todos ellos tienen alguna característica que le permite reflexionar sobre la forma en que ella quiere vivir el amor. Hay cosas que la entusiasman o que la atemorizan. Un día, descubre una mentira del novio del momento. ¿Cómo debe actuar Natalia? ¿Debe confesársela a su mamá, sabiendo que le partiría el corazón?

*Novela juvenil que aborda temas relacionados con las nuevas relaciones de padres divorciados, así como el reacomodo emocional que implica para los hijos adolescentes.*

**Temas:** Amor. Autoconocimiento. Divorcio. Relaciones de pareja.  
Espacio propio.

213

## Panteón de plumas negras

Agustín Fest.  
Ils. de Isidro R. Esquivel.  
México: Ciudad de México, Pearson, 2017.  
Col. Mar Abierto. Serie Coral.  
128 pp.



Si todos los cuervos son un cuervo, ergo un cuervo es todos los cuervos. Si un cuervo es inteligente, entonces todos serán inteligentes. Si un cuervo es astuto, todos serán astutos. Si un cuervo es tramposo, todos han de ser tramposos. Si un cuervo ríe, todos ríen. Todo esto se cumple hasta el día que llega P. Omar, el único cuervo estúpido de la familia, y se entiende que, si un cuervo es estúpido, entonces todos los cuervos serán estúpidos, pero no, los orgullosos cuervos no pueden permitirse ser estúpidos.

*Historias sobre cuervos que resultan oscuras y macabras, en las que no falta la ironía y la astucia que caracteriza a estos seres.*

**Temas:** Animales. Cuervos. Astucia.

214

## Parque Asturias

Juan Carlos Quezadas.  
 Ils. de Nuria Meléndez Gámez.  
 México: Ciudad de México, Castillo, 2017.  
 Col. Castillo de la Lectura.  
 208 pp.



“¡Qué increíble historia! Tiene de todo: amor, amistad, deporte, acción, guerra, muerte... ¡Me siento emocionada!”, exploradora Valentina, 11 años.



Durante la década de los treinta del siglo pasado, el periodo de la Guerra civil española, surge una amistad insospechada entre María, una niña que vive en la Ciudad de México y es apasionada del futbol, y Enrique, un niño que vive en España con su abuelo y que pronto se verá envuelto en una persecución. Todo se conjuga en una historia llena de amor, guerra, muerte y deporte.

*Novela juvenil que evoca los orígenes del futbol femenino en México, además de ilustrar la situación de los refugiados españoles al llegar a nuestro país. Rinde, también, un homenaje al Parque Asturias, estadio de futbol que marcó toda una época del deporte en México.*

**Temas:** Futbol. Guerra civil española. Amistad. Deportes. Feminismo.



215

## Puente a Terabitia

Katherine Paterson.  
 Trad. de Verónica Murguía Lores.  
 México: Ciudad de México, Loquileo, 2017.  
 180 pp.



Medalla Newberry 1978.  
 Autora ganadora del Premio  
 Conmemorativo Astrid Lindgren 2006 y  
 del Premio Hans Christian Andersen 1998.



Historia sobre la amistad que surge entre Leslie, la nueva chica que ha llegado a la ciudad, y Jess, el chico que sueña con ser el mejor corredor de quinto año y entrena para lograrlo. Estos solitarios niños crean en el bosque un reino imaginario al que llaman Terabitia, en el que ellos son los soberanos. Terabitia es un lugar mágico en el que Leslie narra historias y Jess comparte sus dibujos. ¿Será el bosque un lugar seguro en el que los chicos puedan superar sus temores y alcanzar sus sueños?

*Un clásico de la literatura estadounidense. Conmoverá al lector el lazo de amistad entre los dos niños, quienes transformarán sus vidas en el bosque mágico de su imaginación.*

**Temas:** Amistad. Imaginación. Cambios. Muerte. Aceptación. Autoconocimiento.

216

## La puerta de Ana

Guia Risari.  
 Ils. de Arianna Floris.  
 Trad. de Araceli Scherezada.  
 México: Ciudad de México, Castillo, 2017.  
 Col. Castillo de la Lectura. Serie Roja.  
 184 pp.



El 4 de agosto de 1944 fue la fecha en que las SS arrestaron a ocho judíos que se escondían en un refugio secreto en Ámsterdam. Entre los arrestados se encontraban Ana Frank y su familia. Esa mañana, sólo una puerta los separaba de la desgracia. ¿Qué significado tenía esa puerta para cada uno de ellos, que no podían augurar que su mayor temor estaba por suceder?

*El Diario de Ana Frank es la fuente principal de este libro que, desde la mirada de cada uno de los ocho refugiados y el oficial que los arrestó, describe con pulcritud aquella fatídica mañana. Retoma con fuerza la resistencia judía ante uno de los mayores genocidios del siglo xx.*

**Temas:** Segunda Guerra Mundial. Guerra. Familias. Libertad. Nazis.

217

## Punkzilla

Adam Rapp.  
 Trad. de Raquel Castro.  
 México: Ciudad de México, FCE, 2016.  
 Col. A Través del Espejo.  
 160 pp.



Punkzilla, un chico de catorce años, emprende un viaje de autodescubrimiento por los Estados Unidos después de desertar de la academia militar Buckner. Su objetivo es ver por última vez a su hermano P, quien padece una enfermedad terminal.

*Una emocionante novela relatada con las cartas que Punkzilla escribe a su familia, en la cual recorreremos otra cara de Norteamérica haciendo autostop y a bordo de autobuses Greyhound. Evocando la novela En el camino, de Jack Kerouac, Adam Rapp nos presenta una historia cruda, llena de desencuentros, amistades falsas y adultos irresponsables, en la que siempre quedará un resquicio para el amor y la esperanza.*

**Temas:** Adolescencia. Viajes. Aventuras. Rebeldía.

“Me dio vueltas en la cabeza más que otro libro que haya leído. Aterrada y con una alta sensación de vulnerabilidad”, exploradora Noushia Lorena, 17 años.

218

## Salón destino

Carlos Vélez.  
México: Ciudad de México, La Cifra / Secretaría de Cultura, 2016.  
[48] pp.



Un melancólico joven, abrumado por la rutina, sale del trabajo y, como todos los días, camina por las calles de una gris ciudad. A través de la ventana de una academia de baile, descubre a una bella joven pelirroja que se mueve al ritmo de la música. Al entrar al local, atraído por la muchacha, nuestro héroe anónimo nos transporta al alegre mundo que reina en su interior. ¿Encontrará el amor en el Salón Destino?

*Novela gráfica que narra una bella historia de amor, donde los colores de la ilustración trabajan de manera poética para explicar cómo, a través del baile, la vida puede llenarse de alegría.*

**Temas:** Baile. Amor. Autoconocimiento.

219

## El sexto sentido y otras historias extraordinarias

Amado Nervo.  
Selecc. y pres. de Gustavo Jiménez Aguirre.  
México: Ciudad de México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas,  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2015.  
Col. Helena.  
100 pp.



Prepárate para conocer una nueva forma de relacionarte con fantasmas, ver el agua luminosa, averiguar si alguien quiere comernos y no nos hemos enterado, descubrir las razones de las personas que se congelan para despertar muchos años después, escuchar la disertación de los animales para desaparecer a los humanos de la Tierra y saber los riesgos que conlleva conocer el futuro.

*La narrativa de Amado Nervo fluye con serenidad y asombra con sus temas y la perspicacia para llevarlos a buen puerto. Las preguntas que ahora nos hacemos respecto al tiempo, la sociedad, los animales y los fantasmas, Nervo las respondió hace cien años.*

**Temas:** Cuentos fantásticos. Literatura mexicana. Fantasmas.

220

## Supergigante

Ana Pessoa.  
 Ils. de Bernardo P. Carvalho.  
 Trad. de Paula Abramo.  
 México: Ciudad de México, El Naranjo, 2016.  
 Col. Ecos de Tinta.  
 172 pp.



Edgar-Rigel es un adolescente que, al enterarse de la muerte de su abuelo, inicia una carrera contra el tiempo y la realidad, lo que le permite mirar atrás para recordar su infancia y los distintos momentos que lo enfrentaron con la necesidad de tomar decisiones. Sobre todo, recuerda su primer beso con Joana.

*De forma metafórica, el correr se muestra como la manera de vivir la adolescencia. Un evento desencadena el recuerdo y la reflexión sobre el pasado, parando apenas para recuperar el aliento. Una novela con un protagonista opacado, desvalorizado y minimizado quien, al tomar una decisión trascendente en su vida, se volverá “supergigante”.*

**Temas:** Amor. Aceptación. Crecimiento. Autoconocimiento. Abuelos.

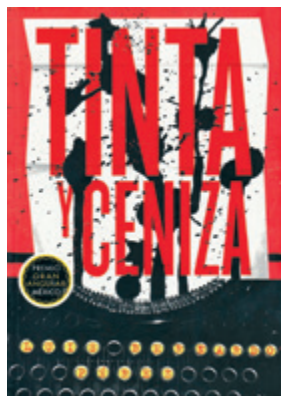
221

## Tinta y ceniza

Luis Bernardo Pérez.  
 México: Ciudad de México, SM, 2016.  
 Col. Gran Angular.  
 224 pp.



Premio Gran Angular  
 México 2016.



Tristán Quintanilla es un joven veracruzano, aspirante a periodista. Para lograr su meta, tendrá que irse a vivir a la Ciudad de México. Cuando llega, le roban sus pertenencias, pero un militar de nombre Martín Urdaneta lo ayuda a recuperarlas. Pocos días después, Tristán se entera del asesinato de Urdaneta. La investigación que inicia para dar con el asesino lo llevará hasta Río Blanco, donde se realizó la huelga que sería uno de los detonantes de la Revolución mexicana.

*Novela policiaca histórica situada en el México previo a la Revolución. Destaca la labor de documentación que la hizo acreedora del Premio Gran Angular 2016.*

**Temas:** Novela histórica. Novela policiaca. Revolución mexicana. Historia de México.

## Un sonido como el verano

222

Javier Malpica.  
 Ils. de Sérgio Naya.  
 México: Ciudad de México, Castillo, 2017.  
 Col. Castillo de la Lectura.  
 264 pp.



Midori y Mazinger son un par de cibernautas que coinciden en un grupo para contar historias sobre personajes que padecen enfermedades extrañas, las cuales no sólo los encierran en hospitales, sino que también los mantienen en un aislamiento social por la ignorancia e incomprensión de la gente que los rodea. La realidad de los escritores se entrecruza con las historias que narran, pues no están exentos del dolor que causa la indiferencia y el repudio de la sociedad.

*Sensible novela juvenil, construida con los correos electrónicos de los protagonistas, que da voz a un par de jóvenes que no obedecen los estándares impuestos por la sociedad.*

**Temas:** Adolescencia. Enfermedad. Sufrimiento. Redes sociales. Discriminación.

## Una arruga en el tiempo

223

Madeleine L'Engle.  
 Trad. de José Manuel Moreno Cidoncha.  
 México: Ciudad de México, Océano, 2016.  
 132 pp.



Meg Murray, su hermano menor Charles Wallace y Calvin, su nuevo amigo, inician un peligroso viaje en el tiempo y espacio para encontrar al padre de Meg y Charles. Los tres tendrán que hacer uso de sus dones para evitar ser atrapados por las fuerzas del mal y así poder regresar a salvo a casa.

*Aunque es poco conocida en español, ésta es una de las novelas fundacionales de la literatura juvenil. La mezcla de temas tan complejos como la fantasía, la física, la religión y la ciencia ficción le valió varios premios y ser traducida a más de treinta idiomas. Esta nueva edición presenta, además, un fragmento que la autora no incluyó en la novela original.*

**Temas:** Fantasía. Ciencia ficción. Viajes en el tiempo. Tiempo. Espacio.

## Vango. Un príncipe sin reino

# 224

Timothée de Fombelle.  
Trad. de Esteban Bernis.  
España: Barcelona, La Liebre de Marzo, 2016.  
332 pp.



Vango ha pasado gran parte de su vida adulta huyendo de las fuerzas oscuras que lo persiguen y de acusaciones infundadas. Sin embargo, Vango deja de ser el perseguido y se convierte en un cazador que alterna su propia búsqueda de identidad y venganza por la muerte de sus padres, con la cooperación a la causa del padre Zéfiro, quien lucha junto con otros personajes por un mundo más seguro.

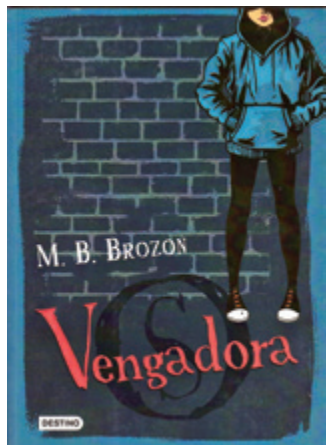
*Último volumen de esta emocionante novela de aventuras que guía al lector por Nueva York, París, Moscú, Islas Eólicas y Escocia, en la época entre guerras, donde el poder, la venganza, falsas lealtades, traiciones y alianzas entrañables parecen no tener tregua.*

**Temas:** Aventuras. Historia. Guerra. Traición. Amistad. Misterio.

# 225

## Vengadora

Mónica B. Brozon.  
México: Ciudad de México, Destino, 2016.  
424 pp.



Los adolescentes Nicolás y Erick viven sometidos a un severo acoso por parte de tres compañeros de su escuela. Mientras idean una estrategia para poner alto a los abusos, conocen a un personaje misterioso quien, con su increíble fuerza y velocidad, los salva de una golpiza. Con esto inicia una amistad, así como un proyecto para ayudar a otras personas que son acosadas.

*Novela juvenil que aborda el problema del bullying en sus distintas formas. Alejada de un discurso moralista, la autora propone una solución al problema del acoso, dando preponderancia a la amistad y el respeto a la diversidad.*

**Temas:** Amistad. Amor. Esperanza. Bullying. Solidaridad.

## Viernes o la vida salvaje

# 226

Michel Tournier.  
Trad. de Mercedes Pastor.  
México: Ciudad de México, Planeta Lector, 2017.  
Col. Planeta Verde.  
152 pp.



Este libro cuenta la historia de Robinson Crusoe desde una perspectiva distinta a la de Defoe, en la que se refuerza el protagonismo de Viernes, quien tras ser rescatado de la muerte por Robinson apoya servilmente al náufrago para la creación de una civilización en la isla del Pacífico bautizada con el nombre Esperanza. Sin embargo, un incendio provoca un nuevo escenario en el que Viernes toma el liderazgo y se establece una relación de igualdad entre ambos personajes.

*El autor invita al lector a reflexionar acerca de la riqueza de la interculturalidad y la importancia de la igualdad y el respeto hacia el otro.*

**Temas:** Aventuras. Respeto. Aceptación. Colaboración. Diversidad cultural.

## Y oyes cómo llora el viento

# 227

Dora Sales.  
Ils. de Enrique Flores.  
España: Salamanca, Lóguez, 2016.  
[36] pp.



Uno de tantos niños enrolados en el crimen organizado como sicario tiene la oportunidad de hablar con una trabajadora social. El niño cuenta las vicisitudes que vivió cuando aún estaba en su hogar, junto a su familia, y cómo se fue involucrando, poco a poco, con la mafia de su región. La rapidez con la que actúan sus rivales acota la posibilidad de que la trabajadora social ayude al chico. El tiempo apremia.

*Libro álbum que retrata la sórdida realidad que se vive en muchas localidades del planeta, sin hacer una apología de la violencia.*

**Temas:** Adicciones. Crimen organizado. Esperanza. Violencia. Muerte.



228

## Frida

Sébastien Perez.  
 Ils. de Benjamin Lacombe.  
 Trad. de Elena Gallo Krahe.  
 México: Ciudad de México, Edelvives, 2016.  
 [72] pp.



Frida Kahlo es reconocida como una de las pintoras más importantes de México. En este libro, su obra se presenta organizada en nueve temas: el accidente, la medicina, la tierra, la fauna, el amor, la muerte, la maternidad, la columna rota y la posteridad. En cada uno, el autor y el ilustrador se entregan a la inspiración para evocar la personalidad y sueños de esta gran pintora.

*El reconocido ilustrador francés Benjamin Lacombe entabla un diálogo con las obras más representativas de Kahlo. Como su ferviente admirador, buscó la manera de rescatar su esencia, al mismo tiempo que deja la suya en un compendio de imágenes ricas en simbolismos y emociones.*

**Temas:** Frida Kahlo. Pintura. Personajes mexicanos. Arte.

229

## Roberto Innocenti. El cuento de mi vida

Rossana Dedola.  
 Trad. de Carlos Acevedo.  
 España: Pontevedra, Kalandraka, 2016.  
 Col. Puntos Cardinales.  
 128 pp.



El libro presenta una entrevista a Roberto Innocenti, ilustrador italiano que recibió el premio Hans Christian Andersen en 2008. Las respuestas son muy honestas. Critica las prácticas culturales italianas, las versiones de Disney de los clásicos y la guerra como tema de libros infantiles. Finalmente, da cuenta de las técnicas visuales que ha utilizado en sus libros y explica de dónde obtiene sus ideas.

*La honestidad con la que narra su vida presenta un Innocenti cercano. La manera en que describe su proceso creativo invita a acercarse a sus libros. Innocenti indica que todos sus libros se relacionan con su vida, de ahí su verosimilitud.*

**Temas:** Ilustración. Arte. Guerra. Literatura infantil. Proceso creativo.

## Teatro. Actividario

# 230

Ricardo Henriques.  
 Ils. de André Letria.  
 Trad. de Beatriz Peña Trujillo.  
 Venezuela: Caracas, Ekaré, 2016.



¿Qué significa “tras bambalinas”? ¿Qué es un escenario? ¿En qué consiste una escena? ¿Quién es Calderón de la Barca? ¿Dónde surgió el teatro? ¿Qué es una cámara negra? ¿Dónde estaban ubicados los primeros anfiteatros? ¡Daaamas y caballeros, niiiños y niñas! ¡Ésta es la tercera llamada! ¡Comenzamos!

*Ricardo Henriques y André Letria presentan, de la forma más interesante posible y con lujo de detalles, el apasionante mundo del teatro: una colección de conceptos e imágenes que sorprenderá por igual a aquellos jóvenes y adultos amantes del teatro, y a quienes deseen conocer más acerca de este arte.*

**Temas:** Teatro. Historia. Proceso creativo. Creación artística.





# LIBROS PARA MAESTROS Y MEDIADORES



231

## Biblioterapia. Leer es sanar

Marc-Alain Ouaknin.  
Trad. de Rafael Segovia Albán.  
México: Ciudad de México, Océano, 2016.  
Col. Ágora.  
484 pp.



“¿Qué ocurre cuando un libro se reúne con su lector? ¿Cómo el acto de leer tiene repercusiones sobre nuestros estados de ánimo y nuestra salud? ¿De qué forma el biblioterapeuta, mediante el libro, su interpretación y el diálogo al que ésta da lugar, puede deshacer los nudos del lenguaje y el alma?”.

*Un libro profundo y filosófico en el que, a partir de distintas fuentes hebraicas, el autor reflexiona, más que sobre la importancia de los libros para ayudar a sanar a las personas, sobre la importancia de la palabra, el tiempo, el movimiento y el silencio que nos permiten los libros como parte del proceso de dinamización de una persona a través del lenguaje, es decir, de la sanación.*

Temas: Psicología. Libros. Biblioterapia. Sanación. Bienestar.

232

## Censuras y LIJ en el siglo xx. En España y 7 países latinoamericanos

Pedro C. Cerrillo y María Victoria Sotomayor (coords.).  
España: Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, CEPLI, 2016.  
Col. Estudios, 155.  
472 pp.



La censura existe y, sin duda, la literatura infantil y juvenil no se ha salvado de ella. Por el contrario, es un área donde se ha ejercido con mayor fuerza. Así lo documenta esta investigación sobre la censura en este tipo de literatura en España y siete países latinoamericanos. Se abordan, entre otras cuestiones de vital importancia: ¿Cuándo surgió? ¿Qué ha prohibido? ¿Cómo se ha combatido?

*Pedro Cerrillo, acompañado de otros investigadores apasionados de la LIJ, presenta un amplio panorama sobre la censura, que no sólo ilustra el tema para cualquier lector interesado, sino que también propicia nuevos cuestionamientos sobre el tema.*

Temas: Censura. Literatura infantil y juvenil. Investigación literaria.

# 233

## Escuela y poesía. ¿Y qué hago con el poema?

Sergio Andricaín y Antonio Orlando Rodríguez.  
España: Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, CEPLI, 2016.  
Col. Arcadia, 27.  
176 pp.



La utilidad de la poesía en las aulas de educación básica podría estar a debate... o no. Este libro es una guía para los docentes que quieren leer poesía a sus alumnos, pero no saben cómo, y para quienes ya lo han hecho, pero desean conocer nuevas actividades lúdicas para que los niños la aprecien. En la segunda parte del libro, se presenta un breve repaso de la historia de la poesía infantil latinoamericana y sus autores más representativos, incluyendo una antología de sus poemas.

*Este libro es un instrumento valioso para docentes de nivel primaria, mediadores y padres de familia que tengan el interés de transmitir los valores estéticos de la poesía a los niños.*

**Temas:** Educación. Poesía. Escritores. Escuela.

# 234

## El lector literario

Pedro C. Cerrillo.  
México: Ciudad de México, FCE, 2016.  
Col. Espacios para la Lectura.  
216 pp.



“Ser lector no es sólo saber leer; las personas se convierten en lectores cuando son capaces de explorar y descifrar un texto escrito, asociándolo a las experiencias y vivencias propias. Esa es la esencia del lector literario, un lector competente que lee habitualmente, que tiene sus propios gustos y opiniones”.

*El lector literario aporta un análisis de la formación del lector y la evolución histórica de su figura, asociada a una transición de la tradición oral a la palabra escrita. Pedro Cerrillo acompaña sus observaciones con anotaciones provenientes de experiencias de campo.*

**Temas:** Literatura infantil y juvenil. Historia de la literatura. Lectura.

## Literatura y poder. Las censuras en la LIJ

Ángel Luis Luján y César Sánchez Ortiz (coords.)

España: Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, CEPLI, 2016.

Col. Ediciones Institucionales, 155.

124 pp.



En este libro se recopilan las investigaciones de diversos expertos en literatura infantil y juvenil que han estudiado los casos de censura llevados a cabo por gobiernos, miembros de la sociedad y la religión en países hispanohablantes. La mayor parte de ellas se refiere a la censura ejercida en España, mientras que para Latinoamérica se citan los casos de Argentina, Chile, Colombia, Cuba, Guatemala y México.

*Después de exponer los tipos de censura, así como el contexto en que surge, se presentan cada uno de los libros de los que se tiene registro que fueron dictaminados negativamente por alguna voz poderosa que los pretendió callar.*

**Temas:** Literatura infantil y juvenil hispanoamericana. Censura.

# INFORMACIÓN ADICIONAL







# Premios internacionales

Los premios internacionales impulsan y estimulan a quienes crean libros infantiles y juveniles para que puedan seguir ideando esos objetos fascinantes que nos apasionan.

Son dos los premios internacionales más importantes para escritores e ilustradores de literatura infantil y juvenil que existen actualmente: el Premio Hans Christian Andersen, otorgado por IBBY Internacional, y el Premio Conmemorativo Astrid Lindgren (*Astrid Lindgren Memorial Award*), que da el Gobierno de Suecia.

A ellos se suman cada vez más iniciativas locales, nacionales e internacionales que fomentan y reconocen el trabajo literario de calidad dirigido a niños y jóvenes, impulsando el crecimiento constante de uno de los sectores más creativos de la industria editorial a nivel mundial.

## Premio Hans Christian Andersen

IBBY Internacional otorga el Premio Hans Christian Andersen en dos categorías: a escritores, desde 1956, y a ilustradores, desde 1966, por el mérito de su obra y su contribución duradera a la literatura infantil. Su Majestad la Reina Margarita II de Dinamarca es la patrona de los premios Andersen. Este es, actualmente, el mayor reconocimiento que se otorga a un escritor o ilustrador de libros infantiles.

Cada dos años, las secciones nacionales de IBBY nominan a sus candidatos y los ganadores son seleccionados por un distinguido jurado internacional de especialistas en literatura infantil. Los premios, que consisten en una medalla y un diploma, son entregados durante el Congreso Bienal de IBBY.

## Ganadores del Premio Hans Christian Andersen

Año	Escritor	País	Ilustrador	País
1956	Eleanor Farjeon	Reino Unido		
1958	Astrid Lindgren	Suecia		
1960	Erich Kästner	Alemania		
1962	Meindert DeJong	Estados Unidos		
1964	René Guillot	Francia		
1966	Tove Jansson	Finlandia	Alois Carigiet	Suiza
1968	James Krüss José María Sánchez-Silva	Alemania España	Jirí Trnka	Checoslovaquia
1970	Gianni Rodari	Italia	Maurice Sendak	Estados Unidos
1972	Scott O'Dell	Estados Unidos	Ib Spang Olsen	Dinamarca
1974	María Gripe	Suecia	Farshid Mesghali	Irán
1976	Cecil Bødker	Dinamarca	Tatjana Mawrina	Unión Soviética
1978	Paula Fox	Estados Unidos	Svend Otto S.	Dinamarca
1980	Bohumil Riha	Checoslovaquia	Suekichi Akaba	Japón
1982	Lygia Bojunga Nunes	Brasil	Zbigniew Rychlicki	Polonia
1984	Christine Nöstlinger	Austria	Mitsumasa Anno	Japón
1986	Patricia Wrightson	Australia	Robert Ingpen	Australia
1988	Annie M. G. Schmidt	Países Bajos	Dusan Kállay	Checoslovaquia
1990	Tormod Haugen	Noruega	Lisbeth Zwerger	Austria
1992	Virginia Hamilton	Estados Unidos	Kveta Pacovská	República Checa
1994	Michio Mado	Japón	Jörg Müller	Suiza
1996	Uri Orlev	Israel	Klaus Ensikat	Alemania
1998	Katherine Paterson	Estados Unidos	Tomi Ungerer	Francia
2000	Ana Maria Machado	Brasil	Anthony Browne	Reino Unido
2002	Aidan Chambers	Reino Unido	Quentin Blake	Reino Unido
2004	Martin Waddell	Irlanda	Max Velthuis	Países Bajos
2006	Margaret Mahy	Nueva Zelanda	Wolf Erlbruch	Alemania
2008	Jürg Schubiger	Suiza	Roberto Innocenti	Italia
2010	David Almond	Reino Unido	Jutta Bauer	Alemania
2012	María Teresa Andruetto	Argentina	Peter Sís	República Checa
2014	Nahoko Uehashi	Japón	Roger Mello	Brasil
2016	Cao Wenxuan	China	Rotraut Susanne Berner	Alemania

## **Lista de Honor de IBBY**

La Lista de Honor de IBBY es una selección bienal de libros notables, recientemente publicados, que honra a escritores, ilustradores y traductores de los países integrantes de IBBY.

Esta es una de las maneras más amplias y efectivas de conseguir el objetivo de IBBY y promover la comprensión internacional a través de la literatura infantil.

Los títulos son seleccionados por las secciones nacionales, las cuales pueden nominar un libro para cada una de las tres categorías. Una consideración importante para elegir los títulos de la Lista de Honor es que estos sean representativos de la mejor literatura infantil del país y que sean adecuados para publicarse alrededor del mundo.

La lista propone una visión de la diversidad cultural y política, y de los entornos sociales en los que los niños viven y crecen, y puede ser utilizada por todos aquellos involucrados en el desarrollo de programas de alfabetización y educación, así como por iniciativas de publicación para desarrollar colecciones internacionales ejemplares.

## Lista de Honor de IBBY México

Año	Título	Nominados	Categoría
1982	<i>Los cuentos del tío Patotas</i>	Eduardo Robles Boza	Escritor
1984	<i>La vieja que comía gente</i> <i>Tajín y los siete truenos</i>	Francisco Hinojosa Pedro Bayona	Escritor Ilustrador
1986	<i>Pájaros en la cabeza</i> <i>Julietta y su caja de colores</i>	Laura Fernández Carlos Pellicer López	Escritora Ilustrador
1988	<i>Cuentos de Pascuala</i> <i>Un asalto mayúsculo</i>	Teresa Castelló Iturbide Felipe Dávalos	Escritora Ilustrador
1990	<i>No era el único Noé</i>	Magolo Cárdenas	Escritora
1994	<i>El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica</i> <i>El mar y la costa</i> <i>Isaac Champion</i>	Juan Villoro Bruno González Laura Emilia Pacheco	Escritor Ilustrador Traductora
1996	<i>También los insectos son perfectos</i> <i>Las cabritas de Martín</i>	Alberto Blanco Carmen Cardemil	Escritor Ilustradora
1998	<i>El zurcidor del tiempo</i> <i>Las mareas</i> <i>El libro apestoso</i>	Alicia Molina Claudia de Teresa Francisco Segovia	Escritora Ilustradora Traductor
2000	<i>Los cuatro amigos de siempre</i> <i>El morralito de Ocelote</i>	Gilberto Rendón Ortiz Fabricio Vanden Broeck	Escritor Ilustrador
2004	<i>Willy y el mago</i> <i>Lección de piano</i> <i>Desde la enredadera</i>	Carmen Esteva Felipe Garrido Juan Gedovius	Traductora Escritor Ilustrador
2006	<i>Un hombre de mar</i> <i>Horas de vuelo</i>	Manuel Monroy Eraclio Zepeda	Ilustrador Escritor
2008	<i>Marte y las princesas voladoras</i> <i>Primavera</i> <i>Monstruos enfermos</i>	María Baranda Manuel Marín María Cristina Vargas	Escritora Ilustrador Traductora
2010	<i>¡Hay naranjas, hay limones!</i> <i>Acertijero</i>	Fernando del Paso Alejandro Magallanes	Escritor Ilustrador
2012	<i>Muchas gracias, señor Tchaikovsky</i> <i>Tache al tache</i>	Mónica B. Brozón Carmina Hernández	Escritora Ilustradora
2014	<i>Loba</i> <i>Zezolla</i> <i>El llamado del mar</i>	Verónica Murguía Richard Zela Diana Luz Sánchez	Escritora Ilustrador Traductora
2016	<i>Dido para Eneas</i> <i>Jaguar, "Corazón de la Montaña"</i> <i>Heroidas</i>	María García Esperón Juan Palomino Darío Zárate Figueroa	Escritora Ilustrador Traductor

## Premio Conmemorativo Astrid Lindgren

Tras la muerte de Astrid Lindgren en 2002, el Gobierno sueco decidió fundar un premio anual de cinco millones de coronas para honrar su memoria y para despertar el interés internacional por la literatura infantil y juvenil, con el fin de fomentar, en un contexto global, los derechos del niño en los campos de la lectura y de la cultura.

El premio puede concederse a escritores, ilustradores, narradores orales y promotores de la lectura. La obra de los laureados ha de ser, tal como se indica en el decreto del Gobierno sueco, “de la más alta calidad artística”.

### Ganadores del Premio Conmemorativo Astrid Lindgren

Año	Ganador	País
2003	Christine Nöstlinger Maurice Sendak	Austria Estados Unidos
2004	Lygia Bojunga	Brasil
2005	Ryôji Arai Philip Pullman	Japón Reino Unido
2006	Katherin Paterson	Estados Unidos
2007	Banco del Libro	Venezuela
2008	Sonya Hartnett	Australia
2009	Tamer Institute of Comunity Education	Palestina
2010	Kitty Crowther	Bélgica
2011	Shaun Tan	Australia
2012	Guus Kuijer	Países Bajos
2013	Marisol Misenta (Isol)	Argentina
2014	Barbro Lindgren	Suecia
2015	Project for the Study of Alternative Education in South Africa (Praesa)	Sudáfrica
2016	Meg Rossoff	Estados Unidos
2017	Wolf Erlbruch	Alemania

## Directorio de editoriales y distribuidoras

### **Amaquemecan**

Insurgentes Sur 4411, edif. 33,  
depto. 504, int. 1, col. Tlalpan Centro,  
C. P. 14000,  
Ciudad de México.  
amaquemecan@telmexmail.com

### **Artes de México**

Córdoba 69, col. Roma,  
C. P. 06700, Ciudad de México.  
Tels.: 5525 4036, 5525 5905 y 5208 3684.  
artesdemexico@artesdemexico.com  
www.artesdemexico.com

### **Barbara Fiore Editora**

Distribuida por Colofón.  
info@barbarafioreeditora.com  
www.barbarafioreeditora.com

### **CEPLI, Universidad de Castilla-La Mancha**

Av. los Alfares 42, 16071, Cuenca,  
España.  
Tel.: 34 (969) 17 91 00.  
cepli@uclm.es  
<http://cepli.uclm.es/>

### **CIDCLI**

Av. México 145, P. H. 601, col. Coyoacán,  
C. P. 04100, Ciudad de México.  
Tels.: 5659 7524 y 5659 3186.  
marissa@cidcli.com  
www.cidcli.com

### **Colofón**

Franz Hals 130, col. Alfonso XIII,  
C. P. 01460, Ciudad de México.  
Tels.: 5615 5041, 5615 5202 y 5615 4770.  
Fax: 5615 5332.  
colofonlibros@gmail.com  
www.paraleer.com

### **Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM**

Av. del Imán 5, Ciudad Universitaria,  
C. P. 04510, del. Coyoacán,  
Ciudad de México.  
Tel.: 5622 6573.  
www.publicaciones.unam.mx

### **Edelvives**

Sabino 275, col. Santa María la Ribera,  
C. P. 06400, Ciudad de México.  
Tels.: 1946 0620 y 01 800 777 0077  
info@editorialprogreso.com.mx  
www.editorialprogreso.com.mx

### **Ediciones Castillo**

Insurgentes Sur 1886, col. Florida,  
C. P. 01030, Ciudad de México.  
Tels.: 5128 1350 y 01 800 536 1777  
infocastillo@grupomacmillan.com  
www.edicionescastillo.com

### **Ediciones Destino**

Sello de Grupo Planeta.

### **Ediciones El Naranjo**

Av. México 570, col. San Jerónimo  
Aculco, C. P. 10400, Ciudad de México.  
Tel.: 5652 1974.  
elnaranjo@edicioneselnaranjo.com.mx  
www.edicioneselnaranjo.com.mx



**Ediciones Panamericana**

Av. Poniente 140-606, bodega 4,  
col. Industrial Vallejo, C. P. 02300,  
Ciudad de México.

Tels.: 5368 6422 y 5368 6663.

[www.panamericanaeditorial.com](http://www.panamericanaeditorial.com)

**Ediciones SM**

Magdalena 211, col. del Valle,  
C. P. 3100, Ciudad de México.

Tels.: 1087 8400 y 01 800 800 8400.

[www.ediciones-sm.com.mx](http://www.ediciones-sm.com.mx)

**Ediciones Tecolote**

General Juan Cano 180,  
col. San Miguel Chapultepec,  
C. P. 11850, Ciudad de México.

Tel.: 5272 8085.

[tecolote@edicionestecolote.com](mailto:tecolote@edicionestecolote.com)

[www.edicionestecolote.com](http://www.edicionestecolote.com)

**Ekaré**

Distribuida por Colofón.

[ekare@ekare.es](mailto:ekare@ekare.es)

[www.ekare.com](http://www.ekare.com)

**Faktoria K de Libros**

Sello editorial de Kalandraka,  
distribuido por Ediciones Tecolote.

**Fondo de Cultura Económica**

Carretera Picacho-Ajusco 227,  
col. Bosques del Pedregal,  
C. P. 14738, Ciudad de México.

Tel.: 5227 4672.

[librosparaninos@fondodeculturaeconomica.com](mailto:librosparaninos@fondodeculturaeconomica.com)

[www.fondodeculturaeconomica.com](http://www.fondodeculturaeconomica.com)

**Grupo Planeta México**

Presidente Masaryk 111, piso 2,  
col. Polanco V Sección,

C. P. 11560, Ciudad de México.

Tel.: 3000 6200.

[info@planetadelibros.com.mx](mailto:info@planetadelibros.com.mx)

[www.planetadelibros.com.mx](http://www.planetadelibros.com.mx)

**ideazapato**

Distribuida por Ediciones Tecolote.

[www.ideazapatoesobranegra.blogspot.mx](http://www.ideazapatoesobranegra.blogspot.mx)

**Instituto de Investigaciones Filológicas,****UNAM**

Circuito Mario de la Cueva, Ciudad  
Universitaria, del. Coyoacán, C. P. 04510,  
Ciudad de México.

Tel.: 5622 7485.

[iiflweb@unam.mx](mailto:iiflweb@unam.mx)

[www.iifilologicas.unam.mx](http://www.iifilologicas.unam.mx)

**Kalandraka**

Distribuida por Ediciones Tecolote.

[editora@kalandraka.com](mailto:editora@kalandraka.com)

[www.kalandraka.com](http://www.kalandraka.com)

**La Caja de Cerillos Ediciones**

Francisco I. Madero 11, int. 5,  
col. Tlalpan Centro, del. Tlalpan,  
C. P. 14000, Ciudad de México

Tel.: 5687 4922.

[prensa@lacajadecerillosediciones.com](mailto:prensa@lacajadecerillosediciones.com)

[www.lacajadecerillosediciones.com](http://www.lacajadecerillosediciones.com)

**La Liebre de Marzo**

Distribuida por Nirvana Libros.

[info@liebremarzo.com](mailto:info@liebremarzo.com)

[www.liebremarzo.com](http://www.liebremarzo.com)

### **Lata de Sal**

Distribuida por Colofón.

info@latadesal.com

www.latadesal.com

### **Letra**

Acapulco 70, piso 4, col. Roma Norte,

C. P. 06700, Ciudad de México.

Tel.: 5211 7226.

contacto@leetra.com

www.leetra.com

### **Libros del Zorro Rojo**

Saltillo 3, col. Condesa, C. P. 06140,

Ciudad de México.

Tel.: 5256 3909.

contacto@librosdelzorreromexico.com

www.librosdelzorreromexico.com

### **López Ediciones**

Distribuida por Colofón.

info@loguezediciones.com

www.loguezediciones.es

### **Loqueleo**

Sello editorial de Santillana.

Av. Río Mixcoac 274, col. Acacias,

C. P. 03240, Ciudad de México.

Tels.: 5420 7530 y 01 800 008 1900.

www.loqueleo.com

### **Nirvana Libros**

Camino a Minas 501, bodega 8,

col. Lomas de Becerra, C. P. 01280,

Ciudad de México.

Tels.: 5615 8480 y 5615 8479.

nirvana@nirvanalibros.com.mx

www.nirvanalibros.com

### **Norma Ediciones**

Bosque de Duraznos 127, piso 2,

col. Bosques de la Lomas, C. P. 1700,

Ciudad de México.

www.editorial.norma.com

### **Nostra Ediciones**

Av. Revolución 1181, col. Merced Gómez,

C. P. 03930, Ciudad de México.

Tel.: 5554 7030.

contacto@nostraediciones.com

www.nostraediciones.com

### **NubeOcho Ediciones**

Distribuida por Colofón.

info@nubeocho.com

www.nubeocho.com

### **Océano**

Eugenio Sue 55, col. Polanco

Chapultepec, C. P. 11560,

Ciudad de México.

Tel.: 9178 5100.

www.oceano.mx

### **Panini México**

Isaac Newton 286, piso 4, col. Polanco,

del. Miguel Hidalgo, C. P. 11560,

Ciudad de México.

Tel.: 5208 3550.

www.panini.com.mx

### **Pearson Educación de México**

Antonio Dovalí Jaime 70, torre B, piso 6,

Santa Fe, C.P. 01210, Ciudad de México.

Tel.: 5387 0700.

soporte@pearson.com

www.pearsonenespañol.com

### **Petra Ediciones**

El Carmen 268-2, col. Camino Real,  
C. P. 45040, Zapopan, Jalisco.

Tel.: (33) 3629 0832.

petra@petraediciones.com

www.petraediciones.com

### **Phaidon Press**

Distribuida por Océano.

### **Planeta Lector**

Sello de Grupo Planeta.

### **Secretaría de Cultura**

Paseo de la Reforma 175,  
col. Cuauhtémoc, del. Cuauhtémoc,  
C. P. 06500, Ciudad de México.

Tel.: 4155 0200.

dominiocnca@conaculta.gob.mx

www.gob.mx/cultura

### **Takatuka**

Distribuida por Colofón.

info@takatuka.cat

www.takatuka.cat

### **Thule Ediciones**

Distribuido por Ediciones Tecolote.

info@thuleediciones.com

www.thuleediciones.com

### **Tramuntana Editorial**

Distribuida por Colofón.

info@tramuntanaeditorial.com

www.tramuntanaeditorial.com

### **3 Abejas**

Cerrada del Convento 48 A, int. B4,  
col. Santa Úrsula Xitla, C. P. 14420,  
Ciudad de México.

Tels.: 5573 0114 y 5573 1969.

contacto@editorial3abejas.com

www.editorial3abejas.com

## **Directorio de librerías**

### **Argé libros**

Av. Poder Legislativo s/n,  
col. Lomas de la Selva, C. P. 62270,  
Cuernavaca, Morelos.

Tel.: (777) 313 5087.

arche.diana@gmail.com

<https://www.facebook.com/argelibrosparatodos/>

Distribución y venta de libros infantiles  
y juveniles. Promoción de la LIJ.

### **Educal**

Av. Ceylán 450, col. Euzkadi,  
C. P. 02660, Ciudad de México.

Tel.: 5354 4000.

www.educal.com.mx

Red de librerías en la República  
Mexicana.

### **El Sótano**

Miguel Ángel de Quevedo 209,  
col. Romero de Terreros. C. P. 04310,  
Ciudad de México.

Tel.: 5339 1300.

buzon@elsotano.com

www.elsotano.com

Red de librerías en la República  
Mexicana.

**Fondo de Cultura Económica**  
Carretera Picacho-Ajusco 227,  
col. Bosques del Pedregal,  
C. P. 14738, Ciudad de México.  
Tel.: 5227 4672.  
[www.fondodeculturaeconomica.com](http://www.fondodeculturaeconomica.com)  
Red de librerías en la República  
Mexicana.

**Gandhi**  
Miguel Ángel de Quevedo 121,  
col. Guadalupe Chimalistac,  
C. P. 01050, Ciudad de México.  
Tels.: 2625 0606 y 01 800 426 3440.  
[www.gandhi.com.mx](http://www.gandhi.com.mx)  
Red de librerías en la República  
Mexicana.

**La Voltereta**  
Goya 54, col. Insurgentes Mixcoac,  
C. P. 03920, Ciudad de México.  
Tel.: 7155 4351.  
[www.ibbymexico.org.mx/features/  
libreria](http://www.ibbymexico.org.mx/features/libreria)

**Nori**  
Félix Berenguer 106,  
col. Virreyes Lomas de Chapultepec,  
C. P. 11000, Ciudad de México.  
Tel.: 5202 8985.  
[libnori@hotmail.com](mailto:libnori@hotmail.com)

**Pasaje Zócalo-Pino Suárez**  
Cuarenta locales de distintas editoriales.  
Pasaje entre las estaciones Zócalo  
y Pino Suárez, líneas 1 y 2, del Sistema  
de Transporte Colectivo Metro,  
Ciudad de México.

**Porrúa**  
República de Argentina 15, col. Centro,  
C. P. 06020, Ciudad de México.  
Tels.: 5704 7577, 5704 7578 y 5704 7585.  
[www.porrua.com](http://www.porrua.com)  
Red de librerías en la República  
Mexicana.

## Directorio de bibliotecas

### Ciudad de México

**Biblioteca BS, IBBY México**  
Goya 54, col. Insurgentes Mixcoac,  
C. P. 03920.  
Tels.: 5211 0492 y 5211 0427.  
[www.ibbymexico.org.mx](http://www.ibbymexico.org.mx)

**Biblioteca de las Artes, Cenart**  
Río Churubusco 79, col. Country Club,  
C. P. 04220.  
Tel.: 4155 0000.  
[consultabib@cultura.gob.mx](mailto:consultabib@cultura.gob.mx)  
[www.bibliotecadelasartes.cenart.gob.mx](http://www.bibliotecadelasartes.cenart.gob.mx)

**Biblioteca de México**  
Plaza de la Ciudadela 4, col. Centro,  
C. P. 06040.  
Tel.: 4155 0800.  
[contactomexico@conaculta.gob.mx](mailto:contactomexico@conaculta.gob.mx)  
[www.bibliotecademexico.gob.mx](http://www.bibliotecademexico.gob.mx)

**Biblioteca Nacional de México, UNAM**  
Centro Cultural Universitario, Ciudad  
Universitaria, C. P. 04510.  
Tels.: 5622 6800 y 5622 6820.  
[www.bnm.unam.mx](http://www.bnm.unam.mx)

### **Biblioteca Vasconcelos**

Eje 1 Norte s/n, esq. Aldama,  
col. Buenavista, C. P. 06350.  
Tel.: 9157 2800.  
contactobvasconcelos@cultura.gob.mx  
www.bibliotecavasconcelos.gob.mx

## **Jalisco**

### **Biblioteca Pública Central Estatal Profr. Ramón García Ruíz**

González Ortega 679, col. El Santuario,  
C. P. 44260, Guadalajara.  
Tel.: (33) 3614 8617.  
bpcej@correo.conaculta.gob.mx

### **Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola**

Periférico Norte Manuel Gómez Morín  
1695, col. Belenes, C. P. 45100, Zapopan.  
Tels.: (33) 3836 4530 y 3619 0480.  
www.bpej.udg.mx

## **Nuevo León**

### **Biblioteca Pública Central Estatal Fray Servando Teresa de Mier**

Zuazua 655 Sur PB, entre Ignacio Allende  
y J. I. Ramón, col. Centro (Macroplaza),  
C. P. 64000, Monterrey.  
Tel.: (81) 2020 9237.  
bpce.fray.servando.nl@gmail.com

### **Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías**

Av. Alfonso Reyes 4000 Nte., col. Regina,  
C. P. 64290, Monterrey.  
Tel.: (81) 8329 4090, ext. 6522.  
www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrf/

### **Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria de la Universidad Autónoma de Nuevo León**

Ciudad Universitaria, C. P. 66455,  
San Nicolás de los Garza.  
Tel.: (81) 8329 4015.  
cabuanl@mail.uanl.mx  
www.capillaalfonsina.uanl.mx

## **Oaxaca**

### **Biblioteca Henestrosa**

Porfirio Díaz 115, col. Centro,  
C. P. 68000, Oaxaca.  
Tel.: (951) 516 9715.

### **BS Biblioteca Casa de la Cacica**

San Pedro y San Pablo, Teposcolula.  
bsteposcolula@gmail.com

### **BS Biblioteca Infantil de Oaxaca**

José López Alavez 1342, Barrio de  
Xochimilco, C. P. 68040, Oaxaca.  
Tel.: (951) 502 6344 y (951) 502 6345.  
www.bs.org.mx

## **Puebla**

### **Biblioteca Histórica José María Lafragua**

Av. Juan de Palafox y Mendoza 407,  
Centro Histórico, C. P. 72000, Puebla.  
Tel.: (222) 229 5500.  
www.lafragua.buap.mx

### **Biblioteca Palafoxiana**

5 Ote. 5, Altos, Centro Histórico,  
C. P. 72000, Puebla.  
Tel.: (222) 246 3186.  
biblioteca.palafoxiana@puebla.gob.mx

## Recursos en línea

### **Anatarambana. Literatura infantil**

Blog de Ana Garralón, ganadora del Premio Nacional de Fomento a la Lectura 2016, otorgado por el Gobierno español.

Madrid, España.

[www.anatarambana.blogspot.mx](http://www.anatarambana.blogspot.mx)

### **Babar. Revista de literatura infantil y juvenil**

Valdemorrillo, España.

[www.revistababar.com](http://www.revistababar.com)

### **Banco del Libro de Venezuela**

Cursos, reseñas e información para mediadores.

Caracas, Venezuela.

[www.bancodellibro.org](http://www.bancodellibro.org)

### **Biblioteca Digital del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa**

Ciudad de México.

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx>

### **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra**

Biblioteca de las culturas hispánicas.

Madrid, España.

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

### **Canal Lector**

Sitio con recomendaciones de libros y buenas prácticas en la promoción de la lectura en Iberoamérica.

Madrid, España.

[www.canallector.com](http://www.canallector.com)

### **Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil**

Base de datos sobre promoción de la lectura y literatura infantil. Agenda de actividades relacionadas con el tema.

Cuenca, España.

[www.cepli.uclm.es](http://www.cepli.uclm.es)

### **Centro Virtual Cervantes**

Instituto Cervantes de España.

Madrid, España.

[www.cvc.cervantes.es](http://www.cvc.cervantes.es)

### **Children's Books Online.**

#### **The Rosetta Project**

Biblioteca virtual

de libros antiguos para niños.

Searsport, Maine, Estados Unidos.

[www.childrensbooksonline.org](http://www.childrensbooksonline.org)

### **El Ilustradero**

Colectivo de ilustradores mexicanos.

Ciudad de México.

[www.elilustradero.com](http://www.elilustradero.com)

### **Material de Lectura, UNAM**

Sitio para descargar de manera gratuita versiones electrónicas de muchos de los números de esta espléndida colección.

Ciudad de México.

[www.materialdelectura.unam.mx](http://www.materialdelectura.unam.mx)

### **Fundación Cuatrogatos**

Sitio de una de las organizaciones más importantes en la promoción del libro infantil y juvenil con interesantes artículos y entrevistas.

Miami, Florida, Estados Unidos.

[www.cuatrogatos.org](http://www.cuatrogatos.org)

**Fundación Había una vez**

Su revista especializada en literatura infantil y juvenil es especialmente recomendable.

Santiago de Chile, Chile.

<http://fhuv.cl/>

**Linternas y Bosques**

Blog de Adolfo Córdova Ortiz, periodista, escritor, investigador y promotor de lectura especializado en libros y literatura infantil y juvenil.  
[www.linternasybosques.com](http://www.linternasybosques.com)

**Fundalectura**

Base de datos de libros infantiles y juveniles.

Bogotá, Colombia.

[www.fundalectura.org](http://www.fundalectura.org)

**IBBY Internacional**

Información sobre el trabajo de IBBY Internacional y enlaces a las secciones nacionales.

Basilea, Suiza.

[www.ibby.org](http://www.ibby.org)

**Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil**

Buenos Aires, Argentina.

[www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar)

**La Casa del Árbol**

Sitio sobre literatura infantil y promoción de la lectura.

Lima, Perú.

[www.i-elanor.typepad.com](http://www.i-elanor.typepad.com)

**LIJ Ibero. Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea**

Revista de crítica y teoría de la literatura infantil y juvenil.

<http://ibero.mx/Lij-ibero/>

# ÍNDICES





# Índice de títulos

- Abecedario. Abrir, bailar, comer y otras palabras importantes: 20
- Abrir los ojos oír llover: 89
- Aforismos medievales: 90
- Agencia de detectives escolares 3. El caso de la novia del esqueleto: 91
- Agua. Introducción a la música de concierto, el: 161
- ¡Ahora que tengo 80!: 92
- Ajustemos cuentas. Otra manera de hacer justicia: 162
- Alicia en el País de las Maravillas: 93
- Alicia en el País de las Maravillas / A través del espejo: 176
- All for love: 177
- Amor es un rinoceronte, el: 94
- Animalero. ¡Cua, cua!, hace el pato y ¡miau!, el gato: 80
- Antes estaba el mar: 21
- Apesta a teen spirit: 178
- Apocalipsis. El Capitán Trotamundos: 179
- Aprende a dibujar animales: 81
- Aprende a dibujar personajes: 82
- Árbol de la escuela, el: 22
- Árbol de las mentiras, el: 180
- Armario chino, el: 181
- Atajo, el: 95
- Aventuras de Pinocho, las: 182
- Babosa cariñosa, la: 1
- Bakuman: 183
- Barco de Camila, el: 23
- Barsakh. Emilie, Samuel y Gran Canaria: 184
- Bestiario de seres fantásticos mexicanos: 24
- Biblioterapia. Leer es sanar: 231
- Bosque dentro de mí, el: 96
- Botanicum: 163
- Brujas, princesas y cosas así: 97
- Buenas noches, pequeño monstruo verde: 2
- Búsqueda del tesoro. En la casa: 3
- Caballero Iracundo y Púas el dragón huyen de casa, el: 25
- Caja más grande del mundo, la: 26
- Calle de los muertos, la: 185
- Calvin y Hobbes: 98
- Calvin y Hobbes. Algo babea bajo la cama: 99
- Calvin y Hobbes. El progreso científico hace “boink”: 100
- Calvin y Hobbes. La canción del Yukón: 101
- Calvin y Hobbes. La venganza de los chicos: 102
- Calvin y Hobbes. ¡Monstruos de otro planeta!: 103
- Canción de Navidad: 104
- Canciones para mis zapatos indomables: 186
- Caperucita Roja no tiene ganas: 27
- Cartas de todos para todos: 28
- Casa de la mosca Fosca, la: 29
- Catarino Cantarino: 30
- Censuras y LIJ en el siglo xx. En España y 7 países latinoamericanos: 232
- Cepillo: 31
- Cereza y Kiwi: 32
- Chapuzón de Berk, el: 4
- Chimpancés miran a los ojos, los: 105
- Comer un lobo: 5
- Cómo bañar a un marciano: 33
- ¿Cómo funciona mi casa?: 83
- Conejo en la luna, el: 6
- Corazón de las tinieblas, el: 187
- Cosas raras, las: 106

- Coyote, el jaguar y por supuesto el zorro, el: 107
- Criaturas. Cuentos de extraña imaginación: 188
- Cruzada de los niños. Vamos a cambiar el mundo, la: 189
- Cuando a este árbol le salgan flores: 108
- Cuando llegue la felicidad, ofrécele una silla: 109
- Cuando mi elefante viene a jugar: 34
- Cuando sale el sol: 7
- ¿Cuánta tierra necesita un hombre?: 110
- Cuéntame del 1 al 10: 18
- Cuéntamelo todo. 101 preguntas realizadas por niños y niñas sobre un tema apasionante: 164
- Cuentos de otros mundos: 111
- Cuentos en cómic de los Grimm: 112
- Cuentos londinenses: 190
- ¡Cuídame!: 35
- ¡Date una vuelta en bici!: 36
- Declaración de los derechos de las mamás / La declaración de los derechos de los papás, la: 165
- Dédalo y Perdiz: 37
- ¿De dónde sale la ropa?: 84
- Del uno al diez y al revés: 19
- Demás es silencio, lo: 191
- Dentro de mí: 113
- Desafío del caracol, el: 38
- Desayuno en Tiffany's: 192
- Descender. Estrellas de hojalata: 114
- Diablo no llegó y otros relatos, el: 194
- Día que me quieras, el: 193
- ¿Dónde está güelita Queta?: 39
- Dori. La oveja negra: 115
- Dragón blanco y otros personajes olvidados, el: 116
- Dragón de Komodo: 195
- Dragón rojo, el: 117
- Eco: 196
- ¡Eeeeh!: 40
- Ei8ht outcast: 197
- Elefanta del mago, la: 118
- Elegantes, la niña y los juguetes perdidos, los: 119
- Eleodoro: 41
- Emá y el silencio: 42
- Enigma de Blackthorn, el: 198
- Entrega especial: 43
- Entre noches y fantasmas: 199
- Érase una vez lo que no fue: 44
- Esa mañana: 45
- Escribir: 166
- Escuela y poesía. ¿Y qué hago con el poema?: 233
- Espectacular de cuentos 2: 200
- Estaba la rana: 8
- Esto no es un libro: 9
- Fiesta sorpresa, la: 46
- Frida: 228
- Fuimos una banda de rock: 201
- Garabato y Tinta. El concurso: 47
- Gato de Brasil, el: 202
- Gato fugado y otros casos de Pablo, el: 120
- Genio pirata, el: 48
- Gracias a Winn-Dixie: 121
- Grandes pasos de papá, los: 10
- Guapa: 49
- Guerra de los mundos, la: 203
- Había una tribu: 50
- Hebra de agua: 51
- Historia de la vida, la: 167

- Historias de miedo para contar en la oscuridad: 122
- Historia sin Ton ni Son: 11
- Honor o la muerte, el: 123
- Huida a Canadá: 204
- Instante amarillo, el: 205
- Instrucciones. Todo lo que necesitas saber en tu viaje: 52
- Itacate de cuentos mexicanos: 124
- Iván. La increíble historia del gorila del centro comercial: 85
- Jade, el laberinto de un sueño: 206
- Juana de Arco: 207
- Juegos-cuento, los: 125
- ¿Jugamos?: 12
- Kobén. Un viaje dentro del corazón: 126
- Lecciones de vuelo: 53
- Lector literario, el: 234
- Legión perdida, la: 127
- Lenny y Lucy: 54
- Libro que duerme, el: 13
- Libro. Una autobiografía: 128
- Línea, la: 55
- Literatura y poder. Las censuras en la LIJ: 235
- Llora, corazón, pero no te rompas: 129
- Lobos de Currumpaw, los: 168
- Maestro no ha venido, el: 130
- Magi: 208
- Mamá tiene prisa: 56
- Máquinas imaginadas: 131
- Marcelo, pepino, martillo: 57
- Más asqueroso libro del cuerpo humano, el: 86
- Más historias de miedo para contar en la oscuridad: 132
- Mejores relatos de Roald Dahl, los: 209
- Mi familia y otras especies en extinción: 133
- ¡Mi maestra es un monstruo!: 58
- Mi pequeño hermano invisible: 59
- Mi primer beso: 134
- Minilibros Rey Rollo: 60
- Misteriosos regalos de la noche: 135
- Mis trucos para sobrevivir a la clase de natación: 210
- Monstruo de la Sra. Mo, el: 136
- Muchos. La diversidad de la vida en la Tierra: 87
- Mujeres de ciencia. 50 pioneras intrépidas que cambiaron el mundo: 169
- Nadie como mamá: 14
- Ni guau ni miau: 61
- Nina: 137
- Niño de la pegatina amarilla, el: 138
- Noche de los batracios, la: 139
- No lo cuentes: 211
- Novios de mamá, los: 212
- Nunca hagas cosquillas a un tigre: 62
- Ocultos: 170
- Ojo que mira el sol, ojo que mira la luna: 63
- Ojos: 140
- Ojos: 171
- Ojos de lobo: 15
- Panteón de plumas negras: 213
- Parque Asturias: 214
- Paso a paso: 141
- ¡Paténtalo! El libro de los inventos útiles y desperatados de la historia: 172
- Paulina y la paloma de barro: 142
- Poka y Mina. Cine: 64
- Poka y Mina. Fútbol: 65
- Poleke. ¡Vivir es sonreír!: 143

Potilla y el ladrón de gorros: 144  
 Pozo de los ratones / Kimichime i oztotlkali,  
 el: 145  
 Pregúntame: 66  
 Princesa del agua, la: 146  
 Princesa guerrera y otras historias del África,  
 la: 147  
 Profesor Astro Cat y las fronteras del espacio,  
 el: 173  
 Puente a Terabitia: 215  
 Puerta de Ana, la: 216  
 Punkzilla: 217  
  
 ¡Qué bonito es Panamá!: 67  
 Qué es la libertad: 68  
 ¡Qué miedo!: 148  
 ¿Quién necesita amigos?: 69  
 Quiero una mascota: 16  
  
 Rafa cuenta una historia: 70  
 Rebelión de las letras, la: 71  
 Receta secreta de la abuela Magdalena. (Y de  
 su hija, su nieta, su bisnieta y su tátara...  
 todas Magdalenas), la: 149  
 Reina de las nieves, la: 150  
 Roberto Innocenti. El cuento de mi vida: 229  
 Romeo y Julieta: 151  
  
 Salón destino: 218  
 Señor Escolopendra, el: 152  
 Se renta departamento: 72  
 Sexto sentido y otras historias extraordina-  
 rias, el: 219  
 Supergigante: 220  
  
 Teatro. Actividario: 230  
 Teatro de Shakespeare, el: 174  
 Tiempo libre: 17  
 Tinta y ceniza: 221  
  
 Todos los demás padres dijeron que sí: 153  
 Totalmente humano: 175  
 Trastario. Nanas para lavadoras: 73  
 Tren equivocado, el: 154  
 Tu abuela en bicicleta: 155  
  
 Umpapús: 74  
 Una arruga en el tiempo: 223  
 Una historia sobre absolutamente nada: 158  
 Un ajolote me dijo...: 75  
 Un beso y adiós: 156  
 Un globo de Cantoya: 157  
 Un lobito muy educado: 76  
 Un sonido como el verano: 222  
  
 Vacío: 77  
 Vango. Un príncipe sin reino: 224  
 Vecinos de Guau Guau son una pesadilla, los: 78  
 Vengadora: 225  
 Verano de Raymie Nightingale, el: 159  
 Viajes de Gustavo, los: 79  
 Viernes o la vida salvaje: 226  
  
 Winnie. La verdadera historia del oso más  
 querido del mundo: 88  
  
 Yo te pego, tú me pegas: 160  
 Y oyes cómo llora el viento: 227

# Índice de escritores

- Agard, John: 128  
Aguirre-Sacasa, Roberto (adapt.): 179  
Akveld, Joukje: 36  
Albuquerque, Rafael: 197  
Alexie, Sherman, *et al.*: 200  
Amparán, Francisco José: 211  
Andersen, Hans Christian: 150  
Andricaín, Sergio: 233  
Applegate, Katherine: 85  
Arévalo C., Marcela: 130  
Aristides, César: 186
- Baranda, María: 69, 75, 131  
Barba, Ale: 34  
Barrón Noé, Patricia: 108  
Beavis, Paul: 136  
Bef: 19, 205  
Berner, Rotraut Susanne: 112  
Béziat, Julien: 4  
Bialet, Graciela: 11  
Blasco, Martín: 38  
Boie, Kirsten: 148  
Bombara, Paula: 41  
Boutet de Monvel, Louis-Maurice: 207  
Boyd, Lizi: 17  
Brami, Élisabeth: 165  
Brière-Haquet, Alice: 137  
Brown, Peter: 58  
Brozon, Mónica B.: 225  
Brun-Cosme, Nadine: 30  
Bueno, Renata: 68  
Butchart, Pamela: 62  
Butterworth, Chris: 83, 84
- Calders, Pere: 31  
Canales, Vicky: 142
- Cándano Fierro, Graciela (selec. e introd.): 90  
Canizales: 49  
Capote, Truman: 192  
Carroll, Lewis: 93, 176  
Castany Prado, Bernat: 127  
Cerrillo, Pedro C.: 234  
Cerrillo, Pedro C. (coord.): 232  
Chabon, Michael (antol.): 200  
Chacek, Karen: 119  
Chávez Castañeda, Ricardo: 134  
Chmielewska, Iwona: 140  
Clevit, Sofía: 206  
Clima, Gabriele: 7  
Collodi, Carlo: 182  
Conan Doyle, Arthur: 202  
Conrad, Joseph: 187  
Córdova, Adolfo: 116  
Corona, Pascuala: 145  
Corrales, Carmen: 26  
Cousseau, Alex: 113  
Crowther, Kitty: 64, 65  
Cruz, Afonso: 189
- Dahl, Roald: 209  
Davies, Nicola: 87  
Dedola, Rossana: 229  
Delgado, Grizel: 155  
DiCamillo, Kate: 118, 121, 159  
Dickens, Charles: 104, 190  
Dodson, Emma: 86  
Douspis, Éleonore: 21
- Emberley, Ed: 2, 81, 82  
Escalona, Enrique: 201  
Escudero Tobler, Laura: 42

Fernández, Bernardo: 19, 205  
 Ferrari, Andrea: 105  
 Fest, Agustín: 213  
 Fleiss, Gabriela: 46  
 Flores Nández, Edgar Melitón: 126  
 Fombelle, Timothée de: 224  
 Franco, Raquel: 20  
 Funke, Cornelia: 144

Gaiman, Neil: 52  
 García, Luis Enrique: 211  
 Garizurieta, César: 194  
 Gathen, Katharina von der: 164  
 Gerhard, Ana: 161  
 Giménez, Eduardo Abel: 111  
 Gisbert, Joan Manuel: 135  
 Goldberg, Lea: 72  
 Goldman, Judy: 16  
 Goñi Echevarría, Hernán: 40  
 Grau, Didi: 32  
 Grill, William: 168  
 Guibert, Françoise de: 74  
 Gunn, Carla: 133  
 Gutiérrez, Nahír: 39  
 Gutiérrez, Xulio: 170, 171

Haghenbeck, Francisco: 178  
 Hanlon, Abby: 70, 115  
 Hardinge, Frances: 180  
 Hauviller, Gastón: 149  
 Henriques, Ricardo: 230  
 Heurtier, Annelise: 110  
 Hwang, Sun-Mi: 138

Ignotofsky, Rachel: 169

Janosch: 67  
 Jiménez Aguirre, Gustavo (selec. y pres.): 219  
 Jolly, Jane: 141

Jullien, Jean: 9

Kaufman, Ruth: 20  
 King, Stephen: 179  
 Kuijer, Guus: 143

L'Engle, Madeleine: 223  
 Lacasa, Blanca: 61  
 Langen, Annette: 25  
 Langreuter, Jutta: 14  
 Lee Burton, Virginia: 167  
 Leistschneider, Ulrike: 94  
 Lemire, Jeff: 114  
 Lemniscates: 37  
 Leroy, Jean: 76  
 Liao, Jimmy: 156  
 Lind, Søren: 158  
 Llanes, Julio M.: 193  
 Llenas Serra, Anna: 77  
 Llunell, Núria: 92  
 Lome, Emilio Ángel: 6, 30, 124  
 Long, Ethan: 47  
 Lozano, Pilar: 79  
 Luján, Ángel Luis (coord.): 235

Macaulay, David: 95  
 Malpica, Javier: 185, 222  
 Malpica, Toño: 45, 123  
 Mañas, Pedro: 73  
 Marcuse, Aída E.: 107  
 Mattick, Lindsay: 88  
 Maturana, Andrea: 106  
 McCain, Murray: 166  
 McKee, David: 60  
 Mejuto, Eva: 29  
 Méndez, Mario: 120  
 Meschenmoser, Sebastian: 27  
 Montague Cash, Megan: 78  
 Morgan, Allen: 23

Morley, Jacqueline: 174  
 Mosqueda Rivera, Raquel (selec.): 194  
 Muñoz Ledo, Norma: 24, 152  
 Muñoz Ryan, Pam: 196  
 Mycielska, Matgorzata: 172  
  
 Nervo, Amado: 219  
 Newgarden, Mark: 78  
 Newton, Robyn: 3  
  
 Ohba, Tsugumi: 183  
 Ohtaka, Shinobu: 208  
 Oliver, Amy: 3  
 Orlando Rodríguez, Antonio: 233  
 Osorio Gumá, Mariana, *et al.*: 188  
 Ouaknin, Marc-Alain: 231  
  
 Palmero Cáceres, Ana: 18  
 Palomino, Juan: 44  
 Paterson, Katherine: 215  
 Pauli, Lorenz: 35  
 Pérez, Luis Bernardo: 221  
 Perez, Sébastien: 228  
 Pessoa, Ana: 220  
 Peters, Marilee: 162  
 Pez, Ana: 59  
 Pisos, Cecilia: 153  
 Pratt Nicolson, Cynthia: 175  
 Pressler, Mirjam: 109  
  
 Quezadas, Juan Carlos: 214  
 Quidt, Jeremy de: 154  
  
 Ramadier, Cédric: 5, 13  
 Ramos Revillas, Antonio: 160, 212  
 Rapp, Adam: 217  
 Rincón, Valentín: 80  
 Ringtved, Glenn: 129  
 Risari, Guia: 216  
  
 Riva Palacio Obón, Martha: 139  
 Robson, Jenny: 177  
 Rocha, Ruth: 57  
 Román, Celso: 63  
 Romero Robledo, Jaime: 211  
 Romero, Gimena: 51  
 Rueda, Claudia: 55  
 Ryan, Jo: 3  
  
 Sáez Castán, Javier: 181  
 Sales, Dora: 227  
 Samson, Gideon: 210  
 Sánchez-Anaya Gutiérrez, Carlos (antol.): 188  
 Sánchez Ortiz, César (coord.): 235  
 Sandoval, Antonio: 22  
 Sandoval, Jaime Alfonso: 48, 91  
 Sands, Kevin: 198  
 Saner: 126  
 Santullo, Laura: 157  
 Schmidt, Annie M. G.: 97  
 Schwartz, Alvin (selec. y adapt.): 122, 132  
 Segura, Judith: 56  
 Serra, Adolfo: 96  
 Serratos, Cuca: 80  
 Shakespeare, William: 151  
 Sierra i Fabra, Jordi: 191  
 Silva-Díaz, María Cecilia (ed.): 8  
 Simonetti, Marcelo: 71  
 Smith, Lane: 50  
 Smucker, Barbara: 204  
 Sobrino, Javier: 15  
 Solís de Ovando, Lino: 195  
 Sotomayor, María Victoria (coord.): 232  
 Stead, Philip C.: 43, 54  
 Stranger, Simon: 184  
 Sumiacher, David: 125  
  
 Tario, Francisco: 199  
 Tellegen, Toon: 28

Tournier, Michel: 226

Tullet, Hervé: 12

Vaccarini, Franco: 33

Vainio, Pirkko: 53

Vallejo, Arturo: 147

Vélez, Carlos: 218

Velthuijs, Max: 117

Verde, Susan: 146

Waber, Bernard: 66

Walliman, Dominic: 173

Watterson, Bill: 98, 99, 100, 101, 102, 103

Wells, H. G.: 203

Willis, Jeanne: 1

Willis, Kathy: 163

Zumaya, Adriana: 89



# Índice de ilustradores

- Ahlberg, Jessica: 28  
Albuquerque, Rafael: 197  
Alcorn, John: 166  
Alforcea, Albert: 135  
Álvarez Hernández, David Daniel: 145  
Alvim Corrêa, Henrique: 203  
Andrea, Pat: 176  
Ávila, Silvana: 193
- Badel, Ronan: 74  
Balcázar, Abraham: 206  
Barba, Ale: 34  
Baró, Gerardo: 111  
Barraza G., Paulina: 56, 186  
Barrón, Israel: 24  
Bartholin, Hanne: 158  
Beavis, Paul: 136  
Bef: 19, 205  
Benini Pietromarchi, Sophie: 127  
Berner, Rotraut Susanne: 112  
Betteo, Patricio: 57  
Béziat, Julien: 4  
Bianki, Diego: 20  
Billon-Spagnol, Estelle: 165  
Bilotti, Viviana: 38  
Blackall, Sophie: 88  
Blanco, Riki: 116  
Bourgeau, Vincent: 5, 13  
Boutavant, Marc: 62  
Boyd, Lizi: 17  
Brown, Peter: 58  
Bueno, Renata: 68
- Campos Frías, Ángel: 124  
Canizales: 49  
Carvalho, Bernardo P.: 220
- Chmielewska, Iwona: 140  
Cisneros, Jesús: 89  
Clima, Gabriele: 7  
Cordell, Matthew: 43  
Corrales, Carmen: 26  
Correa Upegui, Manuela: 191  
Crowther, Kitty: 64, 65, 113
- Dahle, Stefanie: 14  
Douspis, Éleonore: 21
- Elissambura: 46  
Emberley, Ed: 2, 81, 82  
Esquivel, Isidro R.: 199, 213  
Estrada, Ixchel: 30
- Fernández, Bernardo: 19, 205  
Fernández, Nicolás: 170, 171  
Flores Nández, Edgar Melitón: 126  
Flores, Enrique: 227  
Floris, Arianna: 216  
Fonseca García, Armando: 75
- Gabán, Jesús: 204  
Gaggiotti, Lucia: 83, 84  
Gallo, Valeria: 69  
Gatti, Roberto: 149  
Gehrmann, Katja: 25  
Gómez: 61  
Gómez, Isabel: 153  
Göntgen, Isabelle: 94  
Grill, William: 168  
Guillerey, Aurélie: 10  
Guridi: 106  
Gurovich, Natalia: 130

Hanlon, Abby: 70, 115  
Heinrich, Sally: 141  
Helquist, Brett: 122, 132  
Higuera, Carlos: 33  
Hopman, Philip: 36  
Horne, Sarah: 86

Ignotofsky, Rachel: 169  
Innocenti, Roberto: 104

James, John: 174  
Janosch: 67  
Jullien, Jean: 9

Karas, G. Brian: 85  
Klassen, Karen: 192  
Know, Sa-Woo: 138  
Kuhl, Anke: 164, 210

Lacombe, Benjamin: 93, 228  
Lee, Suzy: 66  
Lee Burton, Virginia: 167  
Lemniscates: 37  
Letria, André: 230  
Liance, Bruno: 137  
Liao, Jimmy: 156  
Llenas Serra, Anna: 77  
Long, Ethan: 47  
López, Mercè: 151, 154

Macaulay, David: 95  
Magallanes, Alejandro: 80  
Marsol, Manuel: 202  
Martagón, Daniela: 6  
Martí, Vicente: 195  
Martin, Laura: 179  
Martínez, Teresa: 119  
Marton, Jirina: 23  
Masiques, Pau: 150

Maudet, Matthieu: 76  
McKee, David: 60  
Meléndez Gámez, Nuria: 214  
Méndez, María Elina: 108  
Meschenmoser, Sebastian: 27  
Mijangos, Amanda: 142, 160  
Miranda, Lucía: 120  
Mirtalipova, Dinara: 196  
Mizielinska, Aleksandra: 172  
Mizielinski, Daniel: 172  
Monroy, Manuel: 48  
Montague Cash, Megan: 78  
Mora, Sergio: 29  
Müllerová, Lucie: 15

Naya, Sérgio: 222  
Newgarden, Mark: 78  
Newman, Ben: 173  
Newton, Robyn: 3  
Nguyen, Dustin: 114  
Nieto, Raúl: 106

O'Kif: 123  
Obata, Takeshi: 183  
Ohtaka, Shinobu: 208  
Oliver, Amy: 3  
Omist, Álex: 39

Pacheco, Gabriel: 182  
Packer, Neil: 128  
Palmero Cáceres, Ana: 18  
Palomino, Juan: 44  
Pardi, Charlotte: 129  
París, Ramón: 8  
Pérez, Marcelo: 40  
Pérez Acosta, Adrián: 185  
Perkins, Mike: 179  
Pez, Ana: 59  
Pino, Pablo: 41

Raczynska, Agata: 143  
Ramírez, Israel: 147  
Recio, Tania Dinorah: 125  
Reynolds, Peter H.: 146  
Rodríguez Moreno, Andrés: 107  
Romero, Gimena: 51  
Ross, Tony: 1  
Rovira, Francesc: 79  
Rueda, Claudia: 55  
Ruiz, Héctor: 97  
Ryan, Jo: 3

Sada, Margarita: 161  
Sáez Castán, Javier: 181  
San Vicente, Luis: 45, 92, 152  
Sánchez, Eva: 72  
Sánchez, Jimena: 91  
Sánchez, Sara: 63  
Saner: 126  
Santana, Sebastián: 105  
Scott, Katie: 163  
Segovia, Carmen: 109  
Serra, Adolfo: 96  
Skinpop Studio: 11  
Smith, Lane: 50  
Soderguit, Alfredo: 157  
Solé Vendrell, Carme: 31  
Solís Montes de Oca, Santiago: 131  
Stead, Erin E.: 54  
Sutton, Emily: 87

Tanaka, Yoko: 118  
Tello, Jimena: 32  
Thompson, Jef: 162  
Torralba, Enrique: 16  
Tullet, Hervé: 12

Urberuaga, Emilio: 22  
Urwiller, Raphaël: 110

Vainio, Pirkko: 53  
Valasse, Bruno: 148, 175  
Valdés, Margarita: 71  
Velázquez, Jacqueline: 155  
Vélez, Carlos: 139, 218  
Velthuijs, Max: 117  
Vess, Charles: 52  
  
Watterson, Bill: 98, 99, 100, 101, 102, 103  
  
Ycaza, Roger: 42

Zacarías, Betania: 73  
Zedelius, Miriam: 35

# Índice de traductores

- Abós Álvarez-Buiza, Elena: 148  
Abramo, Paula: 220  
Acevedo, Carlos: 104, 229  
Aguilar Chavira, Rocío: 25, 112  
Aguinaco Martín, Paulina de: 2, 43  
Ainaud i Escudero, Jordi: 156  
Aldea Lorente, Víctor: 118  
Almazán, Eva: 67
- Barroche Ortega, Emma: 165  
Bernis, Esteban: 224  
Blanco, Rosa Pilar: 144  
Buckley, Ramón: 93
- Carballo Manuel, Mardonio: 145  
Casas, Flora: 209  
Castany Prado, Bernat: 207  
Castillo, Estrella B. del: 62  
Castro, Raquel: 200, 217  
Chimal, Alberto: 200  
Collazo Rodríguez, Susana: 47  
Corral, Mercedes: 21
- Dearden, Carmen Diana: 141  
Delgado, Marisa: 35, 164
- Erdman, Roxanna: 83, 115, 146
- Fernández Gómez, Gonzalo: 210  
Fernández Miret, Maia: 54, 85, 86, 163, 167, 169  
Flores Sánchez, Rodrigo: 162  
Formosa, Feliu: 31  
Freixanet, Carmen: 129  
Gallo Krahe, Elena: 228
- Garcés, Andrea: 27  
García Pujol, Clara: 136  
Garrido, Felipe: 182  
Glodys, Olga: 172  
Guerrero Alvarado, Ana Beatriz: 137  
Guhl, Mercedes: 114, 196
- Henao, Luis Carlos: 94  
Heras, Chema: 170, 171
- Iribarren, Leopoldo: 110  
Iruegas, Ix-Nic: 180
- Jiménez Rioja, Alberto: 121
- Kasuga, Izumi: 183
- Lara González, Gisela: 140  
Lecuona, Laura: 84, 175, 198
- Maeztu, Ramiro de: 203  
Maristany, Luis: 176  
Mendía, Mariana: 4, 10, 64, 65, 74  
Molina, Pilar: 204  
Moreno Cidoncha, José Manuel: 122, 132, 223  
Morlesin, Rodrigo: 81, 82  
Murguía Lores, Verónica: 215  
Murillo, Enrique: 192
- Nava, Brenda: 208
- Osorio Gutiérrez, Pablo: 184
- Pacheco Pacheco, Carlos: 174  
Pardo, Lia: 14  
Parra Morales, Gabriela de la: 189

Pasarán, Eliana: 87  
Pastor, Mercedes: 226  
Payá, Carmelina: 209  
Peña Trujillo, Beatriz: 230  
Pérez, Luis Bernardo: 12, 58, 76  
Pérez Villanueva, Luis Esteban: 154

Quiroz, Alejandra: 113, 158

Ree, Heilette van: 28  
Riva Palacio Obón, Martha: 70, 168  
Rosa, Clarisa de la: 23, 60, 202

Salas, Macarena: 133  
Salgueiro, Rafa: 47  
Samons, Antonio: 209  
Sánchez F., Diana Luz: 128  
Sandoval, Antonio: 22  
Santos Cuesta, Margarita: 109  
Sariola, Eulàlia: 72  
Scherezada, Araceli: 216  
Seco Reeg, Moka: 117  
Segovia Albán, Rafael: 231  
Sepúlveda Martín, Sandra: 1, 50, 52, 66, 95,  
98, 99, 100, 101, 102, 103  
Serrano, Laura: 177  
Simpson, Karina: 159  
Sterck, Goedele de: 143

Vilalta, Mariona: 36  
Villegas Montejo, Alfredo: 114

Yon, Yoo Ji: 138

Zaid, Alvar: 53, 68  
Zárate Figueroa, Darío: 57, 150, 187, 190

# Índice de temas

- Abandono: 21  
Aborto: 195  
Absurdo: 34, 176  
Abuelos: 39, 149, 155, 156, 220  
Abuso sexual: 191  
Aceptación: 1, 25, 49, 61, 62, 72, 113, 148, 215, 220, 226  
Acoso: 100, 205  
Activismo: 130, 189  
Adaptación: 138, 171  
Adicciones: 227  
Adolescencia: 94, 134, 143, 164, 177, 178, 183, 193, 201, 205, 217, 222  
Aforismos: 90  
África: 147, 177, 187  
Agua: 146, 161  
Ambición: 110, 200  
Amistad: 4, 11, 16, 17, 25, 28, 29, 32, 36, 41, 46, 47, 54, 60, 67, 69, 70, 91, 94, 100, 101, 103, 109, 111, 115, 119, 121, 139, 141, 144, 148, 150, 155, 157, 159, 178, 183, 184, 185, 191, 192, 193, 198, 200, 201, 204, 214, 215, 224, 225  
Amor: 40, 66, 94, 104, 109, 134, 145, 150, 151, 178, 185, 191, 193, 201, 212, 218, 220, 225  
Animales: 5, 6, 16, 23, 26, 29, 42, 46, 75, 76, 78, 80, 81, 85, 87, 88, 105, 107, 133, 171, 202, 213  
Anime: 183  
Antologías: 200  
Apoyo: 65, 138  
Árboles: 22  
Arte: 68, 82, 228, 229  
Arte popular: 124  
Artesanía: 18  
Asia: 141  
Astronomía: 173  
Astucia: 107, 182, 213  
Autoconocimiento: 126, 138, 212, 215, 218, 220  
Autodeterminación: 97  
Autoestima: 1, 28, 49, 126  
Aventuras: 6, 11, 32, 41, 43, 50, 52, 59, 93, 95, 100, 101, 115, 119, 144, 155, 176, 178, 180, 181, 198, 208, 217, 224, 226  
Ayotzinapa: 130  
Baile: 218  
Barcos: 23  
Bebés: 7, 33  
Besos: 40  
Biblioterapia: 231  
Bienestar: 231  
Biodiversidad: 87  
Biografías: 88, 93, 169  
Biología: 167, 175  
Bondad: 29, 138  
Botánica: 163  
Brujas: 49, 196  
Brujería: 185  
Bullying: 225  
Cambios: 30, 49, 50, 56, 58, 155, 159, 215  
Campo: 110  
Cáncer infantil: 108  
Canciones: 80  
Canciones populares: 8  
Cartas: 28  
Casas: 3, 83  
Caza: 168  
Ceguera: 140

Censura: 232, 235  
Cerdos: 5  
Chimpancés: 105  
Ciencia: 86, 169, 172, 173, 175  
Ciencia ficción: 111, 114, 197, 203, 223  
Cine: 64  
Clínicas clandestinas: 195  
Colaboración: 141, 226  
Coleccionismo: 26  
Colores: 3, 12  
Cómics: 47, 99, 101, 112, 179  
Comida: 149  
Complicidad: 12  
Comunicación: 46, 153  
Comunidad: 32, 50, 74  
Conejos: 6  
Consejos: 90  
Corrupción: 195, 211  
Cosmovisión: 124  
Costumbres: 92  
Costura: 84  
Cotidianidad: 64  
Creación artística: 12, 230  
Creación literaria: 125  
Creatividad: 7, 17, 73, 82, 106, 166  
Crecimiento: 53, 143, 150, 153, 210, 220  
Crimen: 200  
Crimen organizado: 227  
Crítica social: 180  
Crueldad: 204  
Cuentos: 97, 154, 188, 190, 194, 200, 209, 211  
Cuentos clásicos: 97, 116  
Cuentos de hadas: 44, 112  
Cuentos fantásticos: 219  
Cuentos populares: 124  
Cuentos tradicionales: 5, 27  
Cuerpo humano: 86, 175  
Cuervos: 213  
Cuestionamiento: 77  
Cultura escrita: 128  
Cumpleaños: 46, 79  
Curiosidad: 57, 68, 86, 95, 106, 120, 188  
Delincuencia: 162  
Deportes: 214  
Derechos humanos: 137, 165  
Descanso: 35  
Descubrimiento: 180  
Desigualdad: 146  
Desorden: 48  
Desplazamiento involuntario: 142  
Detectives: 91, 120  
Dibujo: 47, 81, 82, 183  
Dinosaurios: 47  
Discapacidad: 89, 92, 140  
Discriminación: 72, 222  
Diversidad: 19, 25, 61, 72, 111, 117  
Diversidad cultural: 107, 226  
Diversión: 7, 35  
Divorcio: 205, 212  
Dormir: 13, 23  
Dragones: 117  
Duelo: 39, 118, 129, 135, 185  
Duendes: 139  
Ecología: 87  
Edad Media: 90, 207  
Educación: 35, 130, 233  
Electricidad: 83  
Electrodomésticos: 73  
Elefantes: 34, 141  
Emociones: 8, 36, 45, 62  
Empatía: 89, 157  
Empresarios: 174  
Enamoramiento: 32, 94  
Encuentros: 50, 58, 69, 95, 192  
Energía: 83  
Enfermedad: 108, 139, 197, 199, 222

Enojo: 14, 45  
 Enredos: 46, 92  
 Equidad de género: 165  
 Esclavitud: 187, 204  
 Escritores: 174, 233  
 Escritura: 28, 70, 125, 166  
 Escuela: 55, 58, 70, 91, 138, 233  
 Espacio: 223  
 Espacio propio: 62, 212  
 Esperanza: 104, 108, 109, 160, 204, 225, 227  
 Espiritualidad: 206  
 Estilo: 82  
 Estrabismo: 63  
 Estrellas: 173  
 Evolución: 167, 171, 175  
 Existencia: 158  
 Exploración: 52, 106  
 Extraterrestres: 59, 111, 203

Fábricas: 84  
 Fábulas: 80  
 Familias: 1, 14, 33, 43, 45, 57, 64, 66, 89, 94,  
 103, 105, 110, 120, 121, 123, 135, 139,  
 143, 149, 152, 157, 159, 165, 182, 193, 216  
 Fantasía: 6, 10, 40, 48, 52, 55, 93, 116, 144,  
 145, 150, 176, 181, 182, 198, 208, 223  
 Fantasmas: 104, 132, 199, 219  
 Fauna: 168, 170  
 Feminismo: 97, 165, 214  
 Fiestas: 29  
 Figuras: 2  
 Filosofía: 53, 66, 68, 158  
 Flojera: 48  
 Flora: 168  
 Folclor estadounidense: 122, 132  
 Fortaleza: 108  
 Frida Kahlo: 228  
 Fútbol: 65, 157, 214

Galaxias: 173  
 Gatos: 26, 47, 61, 78  
 Generosidad: 27  
 Geología: 167  
 Gripe: 179  
 Guerra: 127, 141, 196, 216, 224, 229  
 Guerra civil española: 214  
 Guerreros: 147

Hadas: 144  
 Hermandad: 118  
 Hermanos: 45, 59, 196, 206  
 Hermanos Grimm: 112  
 Hijas: 51  
 Hijos: 66  
 Historia: 93, 127, 187, 224, 230  
 Historia de Francia: 207  
 Historia de la escritura: 128  
 Historia de la literatura: 234  
 Historia de México: 221  
 Historia del libro: 128  
 Historia del teatro: 174  
 Historia natural: 167  
 Horror: 179  
 Hospitalidad: 29  
 Humanidad: 184  
 Humildad: 38  
 Humor: 27, 29, 44, 60, 61, 76, 92, 98, 99, 100,  
 101, 102, 103, 133, 182, 194

Identidad: 61, 149, 205  
 Igualdad: 137  
 Ilustración: 229  
 Imaginación: 6, 9, 31, 55, 59, 79, 98, 106, 115,  
 131, 188, 215  
 Imperio romano: 127  
 Independencia: 125  
 Individualidad: 114  
 Infancia: 23, 55, 63, 91, 103, 115, 189



Ingenio: 19, 37  
 Injusticia: 190  
 Inocencia: 67  
 Instrumentos musicales: 8  
 Introspección: 21, 126  
 Invasiones extraterrestres: 203  
 Inventos: 172  
 Investigación: 106, 172  
 Investigación literaria: 232  
 Ironía: 44  
  
 Japón: 183  
 Juana de Arco: 207  
 Juego: 7, 9, 12, 17, 35, 91, 98, 103  
 Juguetes: 4, 119  
 Justicia: 162, 191  
 Juventud: 162  
  
 Lealtad: 109  
 Lectura: 79, 115, 234  
 Lectura digital: 128  
 Lenguaje: 36, 57, 71, 166  
 Letras: 20, 71  
 Lewis Carroll: 176  
 Leyendas: 107, 147, 152  
 Libertad: 68, 97, 216  
 Libros: 79, 231  
 Literatura infantil: 229  
 Literatura infantil y juvenil: 232, 234  
 Literatura infantil y juvenil hispanoamericana: 235  
 Literatura medieval: 90  
 Literatura mexicana: 219  
 Lobos: 5, 168  
 Locura: 211  
  
 Madres solteras: 210  
 Maduración: 53, 201  
 Maestros: 70, 130  
  
 Magia: 48, 118, 144, 145, 181, 208  
 Maltrato: 160  
 Manga: 183, 208  
 Máquinas: 131  
 Marcianos: 203  
 Mascotas: 16, 31, 34, 121  
 Matemáticas: 18  
 Maternidad: 14, 30, 51, 56  
 Medio ambiente: 22, 75, 83, 87, 133, 168  
 Microbios: 11  
 Miedo: 10, 15, 24, 54, 102, 113, 148, 160, 210  
 Migración: 67, 127, 184  
 Misterio: 135, 144, 185, 200, 224  
 Mitología: 37  
 Mitología indígena: 206  
 Mitología maya: 152  
 Mitos: 147  
 Monstruos: 2, 59, 96, 136  
 Muerte: 39, 129, 132, 199, 201, 215, 227  
 Mujeres: 169  
 Música: 137, 161, 196  
  
 Narración oral: 147  
 Natación: 210  
 Naturaleza: 22, 42, 80, 96, 133, 163, 170, 206  
 Navidad: 104, 190  
 Nazis: 216  
 Niñez: 74, 98, 102, 142, 182  
 Noche: 13  
 Nostalgia: 14, 51  
 Novela histórica: 221  
 Novela policiaca: 221  
 Noviazgo: 134, 143  
 Números: 3, 16, 18, 19  
  
 Objetos transicionales: 54  
 Oficios: 37  
 Ogros: 49, 113  
 Ojos: 63, 140

Orfandad: 198  
Orgullo: 14  
Oscuridad: 15  
Osos: 88

Paciencia: 136  
Padres: 66  
Palabras: 20, 57, 71, 166  
Pandemias: 179  
Papás: 123  
Participación social: 146  
Paseos: 64, 186  
Pérdida: 31, 39, 41, 142  
Perdón: 104  
Perros: 31, 61, 78, 121, 156  
Perseverancia: 65, 183  
Personajes fantásticos: 199  
Personajes mexicanos: 228  
Pintura: 228  
Piratas: 119  
Planetas: 173  
Plantas: 87  
Pobreza: 146, 190  
Poder: 38, 114  
Poesía: 42, 51, 73, 75, 80, 131, 140, 143, 186, 233  
Política: 189  
Primer beso: 134  
Princesas: 147  
Príncipes: 145  
Prisa: 56  
Problemas familiares: 193  
Proceso creativo: 125, 229, 230  
Procrastinación: 48  
Psicología: 231  
Pueblos indígenas: 206

Racismo: 137, 187  
Ratones: 47

Rebeldía: 62, 217  
Rebeliones: 197  
Reciclaje: 84  
Reconstrucción: 21  
Redes sociales: 222  
Reflexión: 53, 77, 104, 113  
Regalos: 79  
Relaciones de pareja: 212  
Relaciones familiares: 10, 27, 51, 65, 66, 100, 133, 153  
Relaciones sociales: 77, 91  
Renegados: 197  
Respeto: 28, 61, 226  
Revolución mexicana: 221  
Roald Dahl: 209  
Rock: 178, 201  
Ropa: 84

Salud: 92  
Sanación: 231  
Sapos: 145  
Segunda Guerra Mundial: 196, 216  
Sentido de la vista: 140, 171  
Sentimientos: 41, 160  
Seres fantásticos: 188  
Seres sobrenaturales: 24  
Sexualidad: 164  
Sida: 177  
Sobrepotección: 153  
Sociedad: 192, 194  
Soledad: 21, 54, 96, 121  
Solidaridad: 4, 43, 69, 89, 141, 159, 225  
Sordera: 89  
Sorpresa: 7  
Sueño: 15  
Sueños: 2, 13, 23, 156, 206  
Sufrimiento: 222  
Superhéroes: 123

Teatro: 151, 189, 230  
Tecnología: 111  
Terror: 122, 132, 154, 199, 202  
Tiempo: 114, 223  
Tolerancia: 25, 30, 62, 72, 117, 137  
Toma de decisiones: 125  
Tradición oral: 24, 122, 145  
Tradiciones indígenas: 152  
Tragedia: 151  
Traición: 198, 224  
Travesuras: 102, 136  
Trenes: 156

Universo: 173  
Universos paralelos: 139

Valentía: 4, 74, 115, 182, 204  
Valores: 90  
Vecinos: 78  
Vejez: 92  
Viajes: 52, 67, 156, 217  
Viajes en el tiempo: 197, 223  
Vida: 53, 129  
Vida cotidiana: 56, 70, 106, 134, 193  
Viejo Oeste: 168  
Violencia: 142, 195, 211, 227  
Violencia de género: 191  
Vulnerabilidad: 38

William Shakespeare: 151

Zapatos: 186  
Zoológicos: 85, 105

## Índice general

Agradecimientos.....	4
Presentación de Jaime Alfonso Sandoval.....	5
Sobre esta guía .....	10
Invitados .....	13
Libros para pequeños lectores.....	15
Libros para los que empiezan a leer .....	29
Libros para los que leen bien.....	67
Libros para grandes lectores.....	115
Libros para maestros y mediadores.....	147
Información adicional.....	151
<i>Premios internacionales</i> .....	153
<i>Directorio de editoriales y distribuidoras</i> .....	159
<i>Directorio de librerías</i> .....	162
<i>Directorio de bibliotecas</i> .....	163
<i>Recursos en línea</i> .....	165
Índices.....	167
<i>Índice de títulos</i> .....	168
<i>Índice de escritores</i> .....	172
<i>Índice de ilustradores</i> .....	176
<i>Índice de traductores</i> .....	179
<i>Índice de temas</i> .....	181



La **Guía de libros infantiles y juveniles IBBY México 2018**

se terminó de imprimir en el mes de octubre de 2017

en los talleres de Offset Rebosán, S. A. de C. V.,

Av. Acueducto 115, col. Huípulco, del. Tlalpan,

C. P. 14370, Ciudad de México.

El tiraje consta de 1 000 ejemplares.

La *Guía de libros infantiles y juveniles IBBY México 2018* contiene breves reseñas de los libros recomendados por nuestro Comité Lector, clasificadas por etapas lectoras; información sobre editoriales, librerías y bibliotecas; así como algunos datos sobre los principales premios internacionales de literatura infantil y juvenil.

*Somos el verso inicial  
de la primera página del  
capítulo de las posibilidades  
infinitas.*

RUDYARD KIPLING

IBBY México

[biblioteca2@ibbymexico.org.mx](mailto:biblioteca2@ibbymexico.org.mx)

[www.ibbymexico.org.mx](http://www.ibbymexico.org.mx)

 @ibbymexico  @IBBYmexico  
 @ibbymexico

ISBN 978-607-745-724-4



9 786077 457244 >

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



iBBY  
MÉXICO

